AÑO VI — Núm. 2828

Buenos Aires, Sábado 22 de Mayo de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION
"Y"
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Venustiano Carranza



La "United Press" transmite la noticia de la muerte de Venustiano Carranza, el célebre caudillo mejicano, presidente de su país hasta hace pocos días, merced a las bayonetas de sus pretorianos que así substituían con su fuerza precaria a la popularidad ausente de los tiranuelos hispano-indígenas.

No sorprende en lo más mínimo la suerte de Carranza. Méjico, aun en medio de la desordenada anarquía de las demás tiranizadas repúblicas indo-españolas, se ha "distinguido" por los rasgos de fría crueldad, heredada quizás atávicamente de la sombría ferocidad azteca.

No es el primer mandatario que concluye trágicamente. En los albores de su libertad concluyeron ejecutados Hidalgo y Morales, Iturbide su libertador fué muerto por la soldadesca al intentar la reconstrucción de su fugaz imperio, Maximiliano de Austria también cayó bajo las balas junto con Mejía y el ex presidente Miramón en el famoso Cerro de las Campanas y en nuestros días el infortunado Madero fué vilmente "asesinado" en las calles de la capital.

Esa larga tradición de sangre ha imperado en este caso, como el fatalismo griego, como esa "necesidad" a la que ni los Olímpicos podían substraerse. El infortunado Méjico está aún lejos de su regeneración y no logra salir de los gobiernos de fuerza, tendencia agravada por la larga tiranía paternal a ratos, cruel siempre, del funesto Porfirio Díaz. Este, cuidadosamente se dedicó a extirpar los escasos focos de libertad que existían en su patria, la revolución que le echó del poder no supo o no pudo, agobiada por el peso muerto que representan 13.000.000 de indios, cambiar la contextura moral del país.

El breve gobierno de los Madero, la sombría acción del criminal presidente Huerta y en seguida el gobierno del que ahora ha caído víctima de sus propios procedimientos, vueltos en contra suya, destruyeron la obra constructiva de Porfirio Díaz, es decir el bienestar cartaginés de su patria, donde la riqueza era fácil de conseguir pero no la libertad.

Van diez años de guerra continua, sin que haya pasado un día en ese largo periodo, sin sonar los tiros fratricidas o brillar los aceros homicidas. El gobierno militar de Carranza, fué una vez más, el legendario coloso de pies de barro, bastó un momento de resolución para hacerle sufrir la suerte de sus predecesores.

Otra vez se plantea el interrogante en Méjico. ¿Logrará salir por sí sólo del abismo o caerá sobre ese infortunado país, la intervención del coloso del norte?

Carranza posiblemente ha muerto en su ley, las garantías que se le ofrecían por su vida han resultado ilusorias. Es el primero de los "iluminados" americanos que cae, la forma está de acuerdo con el estado de civilización de su país. Queda todavía otro "iluminado".

PALO A LA CASCARA

Debemos creer que inconcientemente; pues el hombre tiene por el otro con mayuscula un respeto religioso, el doctor Bard ex poblador de cementerios, pero radical en actividad siempre, acaba de aplicarle a Su Eminencia Peludísima un palo soberano sobre la cáscara.

El aludido, como se sabe, ha presentado al comité nacional un proyecto disponiendo por razones muy ideales de moral política, que se eliminen del partido a todos los arribistas reconocidos y se cierre la puerta a los que de hoy en más pretendan entrar al banquete sin haber hecho ni siquiera un breve servicio de conscripción en la causa.

Encontramos muy justa la iniciativa del doctor Bard contra las caras duras que son legión, que después de hartarse hasta tocarse con el dedo en el oprobio y sacarle el diablo para colgárselo al partido radical, se han pasado a este con armas y bagajes para asegurarse el pucherete.

Pero como todas esas incorporaciones han sido fomentadas en unos casos y consentidas en otros por el señor Irigoyen y con las que se vayan produciendo ocurrirá lo mismo, hay que convenir que el proyecto del doctor Bard fuera de su propósito de combatir el exitismo desvergonzado, representa como lo decimos al principio y explicamos en este mismo párrafo, un palo aplicado con las dos manos sobre la coraza natural del presidente. El proyecto aunque es bueno lleva miras de no prosperar porque de hacerse efectivo el gobierno ejemplar se vería privado de muchos hombres destacados que tiene a su servicio y que aun cuando han demostrado que carecen de escrúpulos, no puede negárseles preparación.

La haraganería en pro del trabajo

No es paradoja lo del título; en el radicalismo que gobierna todo contrasentido es lógica. Ejemplos nos ofrece a montones; pero para ser breves "concrecionemos" (del verbo irigoyenista) unos pocos: aquél nos habla todos los días de reparar y esto lo llama al destruir; de purificar y purifica pervirtiendo; de realizar obra constructiva y todo es hacer por nuestra ruina tanto en el orden moral como material.

Y sus actos traducidos en resoluciones, decretos o proyectos se resienten de ese mismo contrasentido. El gobernador Crotto, verbigracia, que desde que tomó las riendas de la provincia vive enel más "dolce far niente" acaba de decidir, rellenando la idea para que se tenga tiesa con una serie de considerandos, la organización de un congreso del trabajo.

Se dan cuenta los lectores. ¡La haraganería recalcitrante como el celibato de Benito Villanueva y del otro que no quiere largarle ni por horas la presidencia de la república, dictando un decreto sobre el trabajo! Es algo así como si el más famoso e incorregible de los clientes por tiempo indeterminado de la Penitenciaría, dispusiera la institución de cátedras para enseñar a los mortales a ser buenos.

Un gobierno que no hace nada o que si hace es lo mismo que si no lo hiciera, proyectando reglas para el trabajo... de los otros. En cualquier parte esto parecería una broma o un despropósito; pero el radicalismo entre nosotros intenta demostrarnos y convencernos que no lo es. En su concepto trabajar es pasarse el tiempo panza arriba y rascándose.

Accidente ministerial

A Julio Callorda Moreno, capataz de la cartera de guerra y suplente de la de marina, le tenemos encamado, de nuevo.

Nuestro estoico cliente, al ir ayer tarde a atrincherarse en su auto, frente a su domicilio particular, costaló tan feamente, a raíz de haber pisado una cáscara de banana, que, al caer, sufrió averías de 1a. categoría en el sistema orográfico del pie izquierdo. De ahí, qeu no se le viera en su despacho.

Le asiste el doctor Quiterio Gutiérrez, director de la Escuela de Herradores del Ejército Nacional.

Elogio de don Bosco

Al César lo que es del César, aunque se trate de César Carrizo, escriba al infinito. ¿Conforme, César González Segura?... La obra de don Bosco, en la Argentina, es acreedora a las más elevadísimas homenajenaciones. Día llegará en que se haga justicia a los próceres salesianos de la envergadura de Cagliero y de Vespignani. Ellos educan y arman a los pibes para luchar honestamente en la conquista del "carzoma" de cada "giornata". Son unos perfectos beneméritos, estimado Gicca, tres puntos, aunque usted y nosotros, a veces, tomemos para la butifarra a Cantilo, D'Andrea, Amuchástegui, Loza, Borda y otros elegidos del Señor de la calle Brasil.

Bueno. "Los huerfanitos de Don Bosco" acaban de realizar obra altamente patriótica. ¡Diez puntos y sobresalientes en toda la línea! Dedicados a la avicultura, labor de romanos en estos momentos en que los huevos andan por las nubes y en que un muslo de Plymouth-Rock vale más que un collar de per... las madonas, collar quimicamente puro, se entiende. han logrado, después de no pocos desvelos, conquistar una punta de premios en la última exposición de Palermo, con la presentación de robustas piezas para cría y para la cazuela. Y una batarás ligó el campeonato. ¡Vespignani for ever!

Al César lo que es del César, decíamos. En efecto, esta reciente culminación de "Los Huerfanitos de Don Bosco", se debe, en gran parte, a la sostenida intervención del periodista Enrique Diosdado (a la avicultura), quien, consagrando sus escasas horas de descanso a la enseñanza de sus protegidos, consiguió que ellos clavaran una pica en Flandes. Porque, ¡señores!, Enrique Diosdado (al género infantil), además de habilísimo Gandolín, es todo un experto en materia avícola, todo un sapiente, todo un Ignacio Correas de la cría gallinacea. ¡Vespignani for ever!

Hoy, tuvimos el placer de estrechar su enguantada mano, a la hora en que se hacía planchar uno de sus "funghetis" color aceituna de Tortosa, en centralísima sombrerería de copete.

—Agradezco, en lo que valen, sus felicitaciones con motivo del triunfo avícolo de mis Huerfanitos.

—¿Muchas cartas, sin duda alguna, recibió usted, señor Diosdado?

—¡Muchas, sí, señor! Infinidad de cartas de las principales familias vinculadas a la "premiada", pudiendo contarse, entre otras, como diría Luisito, las siguientes: Gallinal, Gallo, Spiedó, Anastasi el Pollo, Galli, Gallarini, Galletti, Gallino, Galliano, Galiotti, Gallone, Gallucci, Poggi, Mercado, Pico y Pavón.

—¡Lo mejor de lo mejor! ¡La crema, señor Diosdado!

—¡Ah!

—¿Qué?

—Me olvidaba de una familia de la haute.

—Usted dirá...

—La de Ala... is.

Y nuestra carne se puso como ídem de gallina.

En una cantina

Que no es la de Crotto ni la de Noción, entra un oligarca de modesta condición social, y pide un litro de vino.

—¿Mendoza o San Coan?—moja el Dachicha.

—"Pas" de Amabile Jones.

—Ma eso no n'está un vino, ¡cristo!

—Ya lo sé, don; es una vineta radical...

Por las tierras de S. Juan

Sarmiento ennobleció con haber nacido en allas y con su obra genial, las tierras de San Juan, sobre las que ahora el radicalismo pone un estigma al hacerlas suyas por asalto. La luminosa figura del estadista que tuvo allí su cuna se esfuma borrada por la chusma del señor Irigoyen cuya obscura personalidad triunfa y se destaca al triunfar los suyos.

Ahí se está escrutando la última parodia de elecciones, acto, el del escrutinio, que en su desarrollo arroja los resultados que ya se preveían; el de la mayoría del radicalismo alcanzada a fuerza de fraudes y presiones consumados impunemente con la complicidad del representante del ejecutivo federal. Puede desde ya descontarse la condena de la provincia a gobierno peludista y puede irse preparando su pueblo para sufrir ese castigo cuya dureza y lo que tiene de deprimente para su cultura, puedo que le dé el temple necesario para librarse de él en el mañana.

Inspírense los sanjuaninos que no se hallen sometidos a este nuevo régimen de vergonzoso oprobio implantado por el señor Irigoyen, en el ejemplo de Sarmiento luchando primero y solo, bravamente contra los secuaces del tirano, batallando más tarde sin desmayos contra todos los malos gobiernos. Ese ejemplo les infundirá las energías necesarias para batir con éxito hasta dar con él en el suelo, a este nuevo baluarte que la causa ha conseguido levantar en San Juan contra la voluntad de la mayoría, por la violencia y el engaño.

Elogio del monte

Del "monte" en el Chaco. Ayer, Ramón Torterolo Gómez, experto en naipes, recibió un telegrama del gobernador interino del territorio que se encuentra al sur del ídem de Formosa, doctor Cáceres, anunciando que se ha hecho cargo del despacho de la gobernación, de acuerdo con el reciente magnánimo decreto del P. E.

De parabienes, pues, los "obrajeros" con casas de "desplume" en el mismito corazón de Resistencia, de los cuales, es accionista el austero mandatarito que goza de la tapadera ejemplar del Peludo.

¡A "talar" el "monte", muchachos, y siga la banda!!

La campaña contra los envenenadores

EL FISCAL ORTEGA PIDE LA PRIMER PRISION PREVENTIVA Y EL JUEZ LAZCANO DICTA EL AUTO CORRESPONDIENTE.

Está en la memoria de todos la reciente campaña iniciada por la Intendencia Municipal, a raíz de las sorprendentes denuncias concretas que hiciera el concejal señor Mantecón.

La población de Buenos Aires, supo entonces que existían infames comerciantes quienes alentados por un inmoderado afán de lucro y sin la menor conciencia ni escrúpulos, envenenaban literalmente a los consumidores. Unos vendían los productos alimenticios en indescriptibles condiciones, otros elaboraban compuestos alimenticios utilizando materias de reconocida toxidad o convertidas en venenos potentes a consecuencia de la descomposición orgánica.

Tantos concretos demostraron y explicaron las aparentemente inexplicables características de aterrorizadora morbilidad que habían tomado en los últimos tiempos las más simples afecciones gástricas. El descubrimiento de enormes depósitos de alimentos, escondidos en antihigiénicas cámaras frigoríficas, demostró también que los comerciantes acaparaban a precios viles toda clase de productos en épocas de abundancia, para enagenarlos en condicioes leoninas cuando escaseaban esos alimentos.

Fueron sorprendidas infinidad de esas casas, procediéndose con toda energía a los decomisos y secuestros. Pero una vez terminada la acción municipal, le tocó intervenir a la justicia, representada por dignos magistrados.

Ayer ha tenido lugar la primera resolución de importancia, a la cual seguirán, sin duda alguna, otras muchas ya que intervienen las mismas causas y características de hecho.

El primer negociante sobre quien ha caído el peso de las leyes es el dueño de la fábrica de masas Rivadavia 1679. Se le acusa de elaborar sus productos, utilizando huevos podridos y otras substancias convertidas en tóxicas por la putrefacción.

El fiscal doctor Ortega, analizando las constancias de autos, consideró que había mérito suficiente para llenar los extremos de la ley de forma y para considerar pertinente el precepto aplicable de la ley de fondo. Pidió, en consecuencia, la prisión preventiva de los presuntos culpables.

El juez de instrucción aceptó el dictamen del fiscal, estudiando de paso lo dispuesto por el artículo 26, inciso 4, de la ley de reformas 4189, 49 del Cód. Penal, 2 y 6 del de Proc. y el título XVIII del Cód. de Proc. en lo Criminal.

El precepto de la ley de fondo cuya violación se imputa a los acusados, es el artículo 206 del Código Penal, según el cual se castiga con arresto y multa a los que atentan a la salud pública expendiendo o elaborando substancias nocivas para la alimentación.

Esta disposición casi nunca se ha aplicado, es de justicia reconocer que ese artículo y sus escasos concordantes está perdido al final del Código... Es de esperar que llegado el momento, sepa el juez de sentencia, apreciar los elementos de prueba y condene a todos los que han abusado de su derecho de comerciantes para lucrar con la salud pública. Lo único que hay de lamentar es la benignidad de las leyes.

El proceso Antolín

DESIGNACION DE LOS PERITOS CALIGRAFOS

Asesorado por el doctor Rodolfo Moreno se presenta al juzgado don Javier Antolín.

No ha sufrido alteraciones fundamentales en las últimas 24 horas el sonado proceso Antolín.

Las novedades registradas ayer tarde han sido muy pocas y carecen de importancia.

La labor del juzgado en que se ha radicado el proceso ha sido muy escasa. El doctor Luna Olmos, juez que desde ayer entiende en la causa, por resolución de la cámara criminal, se limitó a designar a los peritos calígrafos señores Domingo Berardi, Alfredo Bin y Vidal Bues (hijo), quienes deberán hacer el examen de la firma estampada en el boleto de venta, la que registra el nombre supuesto de Juan Ramel.

El examen pericial tiene extraordinaria importancia, pues él se extenderá enseguida a los libros y formularios en que escriben sus notas y apuntes todos los empleados del Consejo Nacional de Educación. Se cree que de esta manera podrá determinarse exactamente el nombre de la persona que la tarde del crimen, antes de ser conócido éste, negoció el reloj del muerto, don Miguel Antolín.

En realidad poca o ninguna luz ha de dar esta pesquisa, pues témese, con mucho fundamento, que una simple firma, estampada a la ligera y deliberadamente desfigurada, desde luego, no será suficiente para determinar con precisión al autor de la misma.

Desde luego, si alguna persona hay en Buenos Aires que pueda dar la pista de los criminales, esa persona no es otra que Adolfo Kurchon, el gerente de la casa Luciano Rettes que trató la venta con los poseedores del reloj.

Kurchon, como Javier Antolín, se negaron a hablar hasta ahora, en razón de no merecerles ninguna confianza los funcionarios que hasta ayer intervinieron en el sumario.

En cuanto al primero, no se presentará a declarar hasta que no sea citado por el doctor Luna Olmos. Javier Antolín, por su parte, asesorado por el doctor Rodolfo Moreno, se presentó esta mañana a la justicia.

En el juzgado del doctor Luna Olmos, donde esta mañana estuvo el doctor Rodolfo Moreno y don Javier Antolín, el segundo hizo una extensa exposición, como consecuencia de las conclusiones a que había llegado después de enterarse de la aparición del reloj de su hermano.

[illegible]

El escrutinio de S. Juan

Con lo escrutado hasta ahora, la posición de los partidos es la siguiente: Concentración, 1445; radicales 1367; socialistas, 299.

REMATES

Francisco Romano

JUDICIAL— En Barracas, casa calle Tres Esquinas 2642|48 entre Santa Elena y Melgar, mide el número 2642 de metros 9 de frente al norte por 13 metros de fondo en el costado oeste y 16 en el del este y el número 2648 mide 9 metros de frente al norte por 12.56 metros de fondo al oeste; 13 metros en el del este, según título. Consta de 9 habitaciones de madera y cinc, varias cocinas, luz eléctrica, adoquinado pago. Por orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Pedro V. Meléndez, secretaría doctor José Cúneo, juicio hipotecario, **Antonio Leonardo** contra Mariano Lema. Base 4.600 pesos m|n. El domingo 23 de mayo a las 14 (2 p. m.) en la misma. 8 o|o como seña y a cuenta de precio, 2 o|o comisión en efectivo. Datos, Cangallo 521. U. T. 28 4, Av.

Rodolfo E. Louit y Cía.

El 30 de mayo, a las 15, remataremos sobre la misma, de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor juez doctor Fernando Colombres, secretaría del autorizante, en los autos Roccatagliata Juan Alberto contra Do**minga Gobello de Lacava, su sucesión**, se hace saber por 15 días, que se ha ordenado la venta en pública subasta de la propiedad calle Bebedero 5046, con la base de $ 6.000 m|legal, habiéndose designado para tal efecto a los rematadores Rodolfo E. Louit y Cía. — Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Tieó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se hace saber a don **Antonio Millán** el auto que a continuación transcribo: Buenos Aires, marzo ocho de 1920. — Autos y vistos: Estos autos de los que resulta: que librado mandamiento contra el deudor, con resultado negativo, se le citó de remate a fojas 14, sin que hasta la fecha haya opuesto excepción alguna, por lo que mando llevar la ejecución adelante hasta hacerse al acreedor íntegro pago del capital reclamado, sus intereses y costas, a cuyo efecto regulo los honorarios del doctor José Leiva en la suma de seiscientos pesos moneda nacional y los derechos procuratorios de Arturo A. Peralta en la de doscientos de igual moneda.—Notifíquese a las partes, cópiese y repóngase las fojas.— Arturo Seeber. Ante mí: Francisco Castellanos (hio).—Buenos Aires, abril 6 de 1920.— **Francisco Catellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber por el término de ocho días, que los señores **Francisco, Parisio y Albise Sartori**, miembros de la razón social fallida Sartori Hermanos, han solicitado ser rehabilitados para ejercer el comercio.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—**J. Arturo Aguilar**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Massola Zonda**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Eugenio José Tiscornia** o **Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragalini**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar —Buenos Aires, abril 23 de 1920.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Carlos M. Fraguelro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Hector Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Domingo Segundo Magliese** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de ... don César A. Campos, se ... de treinta días a contar desde la pri... a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Pedro Náguila** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Martí**, secretario

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de al Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Antonio Castiglioni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Armando F. Laspiur, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo ... ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920— [illegible]

Teatros

Colón

ENFERMEDAD DE UN TENOR

Anoche, cuando el público acudía al teatro municipal para asistir a su apertura, se encontró con la desagradable noticia de que el espectáculo se suspendía por haberse indispuesto el tenor Voltollini, a cuyo cargo está la parte de protagonista del "Rey de Lahore".

Entramos. Había en las caras de los dirigentes gestos de indignación y desaliento.

Es la protesta, que no se exterioriza en palabras, del hombre ante la resistencia de lo inerte.

—Estoy enfermo...

Y la función tiene que suspender se, con la pérdida, siempre fuerte en el Colón, con la molestia, el fastidio y el gasto, para millares de personas, que se han preparado, se han trasladado al teatro, han gastado en automóvil, todo ello, muchas veces—y creemos que esto caso es una de ellas—porque un "gato" cualquiera, elevado a la categoría de divo no tenía ganas de maullar.

—¿Qué hacer?

Nada.

—¡Estoy enfermo!...

Y que baje tata Dios a probar que es mentira.

Oímos a Volttolini anteanoche en el ensayo general de "Re di Lahore" y salvo alguna ligera stonatura, nada revelaba en él que no estuviera en condiciones de cantar hoy.

Ayer a las 16 no se notaba en el teatro la menor sospecha de que hubiera de enfermarse el tenor.

¿Qué le ha pasado después?

¿Ha tenido miedo?

Verdad es que el Colón y su público imponen respeto. Pero no es para tanto.

Hemos aplaudido a Caruso con el gallinero de su garganta abierto en pleno, en "Lucía di Lamermoor". Y Voltollini no ha conquistado todavía el derecho a la severidad ajena, que se guarda para los "consagrados".

En fin: nos ha fastidiado el señor Voltollini.

Tanto peor para él.

En vista de que no había función, el maestro Serafín se puso anoche a ensayar "Mefistófeles", tercera de las óperas en preparación.

Hemos recibido de la empresa del Colón el siguiente comunicado, que fija el asunto en su forma oficial:

"Contra todas las previsiones de la Empresa, y sin que ésta pudiera remediarlo, a último momento, debió suspender la función de debut de la compañía: el tenor Ismael Voltolini, aquejado de una repentina indisposición, después de las seis de la tarde anunciaba que no le sería posible cantar. Fué ello comprobado por los médicos de la Empresa, por el director maestro Serafín y el propio empresario Sr. Bonetti. Y, con el mayor pesar por las molestias que tan inesperada incidencia pudiera ocasionar al público debió postergarse la inauguración de la temporada.

"La apertura de ésta queda postergada para hoy sábado, con la representación de "Mefistófeles", con la soprano Fidela Campiña en los papeles de Margarita y Elena, el tenor Fordinando Cinisslli en Faust, el bajo Ludikar en Mefistófeles, y la contralto María Claessens en Pantalis. Dirigirá el maestro Tulio Serafín.

El Dr. Cuitiño se embarcará proximamente para España

Está decidido que el director artístico de la compañía de Camila Quiroga, Dr. Vicente Martínez Cuitiño, partirá para Madrid el día 2 del próximo mes de Junio.

Como saben nuestros lectores CRITICA fué el primer diario—¿cuándo no lo ha sido?—que dió la noticia del proyectado viaje a España de la excelente compañía argentina que dirige la notable actriz señora Camila Quiroga.

El doctor Cuitiño se adelanta en el viaje a Madrid a fin de solucionar allí todo lo concerniente a la temporada de teatro argentino que realizará en la Villa y Corte la compañía del Liceo. la cual se embarcará con rumbo a España en el mes de noviembre próximo.

El doctor Cuitiño, cuyas dotes de penetrante observador de las cosas conocemos, recogerá en Madrid provechosas enseñanzas de los escritores y artistas más eminentes de España, que influirán directamente sobre nuestro teatro. Además llegará a Madrid en la brillante oportunidad de la formación del grupo "Idealidad", compuesto por los más esclarecidos ingenios de las letras hispanas: Baroja, Ortega y Gasset, Machado, Pérez de Ayala, "Xenius", Alomar, Juan R. Jiménez, que se proponen renovar todo el actual teatro español poniéndole enfrente las obras maestras de los dramaturgos más grandes de todos los tiempos y de todos los países del mundo, como Sófocles, Erquilo, Eurípides y Aristófanes, entre los griegos; Goethe y Schiller entre los alemanes; Shakespeare entre los ingleses; Tolstoy entre los rusos y Lope, Calderón y Tirso entre los españoles.

Alemany Villa

A este actor del Liceo le está tentando un empresario que no es el actual. Quieren llevarlo al Grand Splendid para que complete los espectáculos de un cuadrito de comedias distribuyendo en forma de recitado, un poco de belleza y otro poco de emoción.

El solicitado aún no ha decidido su actitud.

"El derrumbe del país"

PIEZA EN TRES ACTOS DE AGUSTIN REMON, ESTRENADA EN EL APOLO.

No sabemos porqué el señor Remón ha calificado de comedia su obra estrenada anoche por la compañía Pagano-Ducasse. No queremos suponer que el señor Remón, traductor de Oscar Wilde, ignore lo que es una comedia.

"El derrumbe de El País" es exclusivamente un amable "vaudeville". No es, ni mucho menos, una obra hilarante, sino apaciblemente risueña, con tipos pintorescos y dislocados, situaciones jocosas y alguna frase feliz que nunca llega a la sutileza ingeniosa.

El acto primero—de exposición—es lo mejor de la obra. El segundo es entretenido, "a pesar" de ciertos retruécanos infames y algunas situaciones cómicas cuya repetición si no llega a fastidiar al público por lo menos le resta eficacia a la obra. El tercer acto es lo peor de "El derrumbe de El País". El interés de la pieza decae sensiblemente. No hay en todo él ninguna situación feliz. El recurso del teléfono por lo manoseado en los "vaudevilles" y por lo inhábilmente usado en esta obra carece de eficacia cómica. En este acto se repiten también muchas situaciones de los anteriores lo cual es un defecto capital en el "vaudeville". Esto produce la impresión de que la obra se desenvuelve trabajosamente, lánguidamente. En realidad la verdadera acción de "El derrumbe de El País" ha terminado casi al principio de el segundo acto. El resto es únicamente—por derivación, diríamos—de hechos y situaciones ya vistos. El buen "vaudeville" ha de tener el interés progresivo de una acción rápida o mejor aún vertiginosa, con el comentario indispensable de un diálogo vivaz, relampagueante. En "El derrumbe de El País" fallan la sorpresa, lo imprevisto y esa fuerte hilaridad en las situaciones y en los tipos que son el secreto del triunfo de los vodevilistas franceses, maestros en el género.

Con todo "El derrumbe de El País" es una obra superior a la mayoría de las "cosas" que suelen estrenarse en los teatros nacionales. El señor Remón ha evidenciado en esta obra positivas condiciones para cultivar el género cómico. No posee, indudablemente, la comicidad del decir ingenioso, pero sabe en cambio construir con cierta habilidad situaciones hilarantes, lo cual es de una eficacia infinitamente superior en el teatro.

El público que llenaba el Apolo festejó frecuentemente los pasajes jocosos de "El derrumbe de El País" y aplaudió repetidas veces a los intérpretes.

De estos se destacó el primer término el señor Ratti que interpretó el papel de D. Benítez con mucha gracia y corrección. De lo demás se distinguieron las señoras Pagano y Bouza y Sres. Ducasse y Acchiardi.

L.

Rosich anfitrión

Rosich es así. No puede con el genio barcelonés que tiene. Hay cosas que él no puede mirar impasible. Una de ellas es el éxito de "Con las alas rotas" en el Marconi. Y anoche reunió en amable tenida gastronómica a Blanca Podestá, Discépolo Ballerini y otros compañeros y amigos.

Poco afectos los comensales a los desbordes oratorios, a la hora de los postres tocole al anfitrión hacer el gasto. Cortés como debe serlo todo dueño de casa, Rosich habló bien hasta de Quiroga. Y al final, cuando cada bebensal había paladeado la frase amable a él dirigida, Rosich se acordó un instante de su propia personalidad. Su genio barcelonés se le subió al cerebro y se designó como motivo del brocho de su ágape. Transcribimos—¡mucha cho indiscreto este Ballerini!—la frase final, que trajo a Discépolo una cierta añoranza de "El movimiento continuo":

—Y brindo, señores, por el instante en que la posteridad me haga justicia y aquesta calle del lado del teatro en vez de rendir homenaje al Ombú, ese arbolito insignificante de la pampa insegure, se llame calle Salvador Rosich, en respeto a la memoria de mi personalidad artística, que los años agigantarán. He dicho.



El estreno de anoche en el Nacional

Los acontecimientos últimos del Nacional, de escasa monta para el público, pero que han tenido la virtud de interesar más de lo debido al mundillo teatral, daban al estreno de anoche caracteristicas especiales. Se notaba, pudiéramos decir, en la atmósfera del teatro y en al concurrencia excepcional de autores y gentes de empresa.

El hombre de la noche era Vacarezza. La obra, el sainete "Tu cuna fué un conventillo", título de público, como lo demostró el lleno de la sala, aunque poco favorable a una crítica exigente.

Apresurémonos a decir que la obra triunfó ante el espectador con gran calor, desde las primeras escenas y que se impuso como una producción de largo cartel.

Nada de lo que ocurre en los tres cuadros del sainete es nuevo: ni asunto, ni tipos, ni ambiente, ni situaciones, pero todo está hecho con gran habilidad, y agrada, dando ocasión al lucimiento de casi todos los artistas compañeros de Arata, Simari y Franco.

Desde luego estos tres actores llevan el peso de los tipos centrales de la obra, hechos de acuerdo a sus facultades interpretativas: un italiano para Simari; un compadrito comunicativo, cantor y peleador para Franco; y un guapo de arrabal, con "vistas" a la honestidad y a la cárcel para Arata, que demostró una vez más ser tan eficaz en lo dramático como en lo cómico.

El primer cuadro nos muestra un patio de conventillo, donde ha de jugarse la obra, casi los tipos 'de costumbre' en el género. Hay color, hay alegría, hay la "verdad" convencional necesaria hasta llegar a la nota dramática que marca el descenso de la cortina.

El segundo cuadro, puesto para ganar unos minutos no agrega nada al desarrollo del asunto. Es el consabido pasacalle con tres escenas de gracia.

Y llegamos al tercero, donde se resuelven los conflictos amorosos, sentimentales que quedaran planteados en el primero. Alternan las notas cómicas con los efectos de resultado directo para el espectador, y triunfa una moraleja pálida pero muy propia de este teatro sin pretensiones, llamado "popular".

Eludimos de intento referir el argumento.

Hay en este sainete mucha teatralidad, mucho color y mucha animación. No fatiga, y aun cuando nada en él es nuevo, repetimos, y haya el autor usado de recursos catalogados por él mismo en otras producciones, se impone sin ningún esfuerzo

El público aplaudió largamente a los intérpretes y al autor, obligándole a presentarse a escena.

La interpretación muy correcta.

Bien la Poli, la Gangloff, Cantelo, Sierra, Otal y Castro.

Algo exagerada la señora Volpe y muy eficaz, como siempre, Ruggero cuyo "masquiette" le valió unánime aprobación.

Tiene el Nacional para rato con "Tu cuna fué un conventillo".

El asunto del momento

Continúa sin solución el lío Novión Carcavallo

MAS COMPLICACIONES

Continúa enredándose la madeja. El conflicto, que debió circunscribirse al límite de un entredicho casero, adquiere contornos y proporciones insospechadas. Cada nueva resolución permite apreciar otra faz del asunto que aleja toda perspectiva de solución conciliatoria.

Carcavallo es quien ve los acontecimientos con más parsimonia. Tomada su resolución, espera las novedades sin preocupaciones. En general la opinión le es favorable y todo parece indicar que al practicarse el balance final del conflicto, arroje resultados benéficos a su favor. Anoche, por pronta providencia, el éxito ruidoso del sainete de Vacarezza, no invitaba por cierto al empresario a sumergirse en cavilaciones pesimistas.

Dos autores más, los señores García Velloso y Escobar, se unieron ayer al grupo de amigos que hacen causa común con el señor Novión. El primero de ellos es el presidente de la Sociedad de Autores, como el señor Novión es el tesorero.

Esa doble circunstancia—decíamos ayer—da cierto carácter oficial a su intervención en el asunto. Y ese es un criterio muy difundido. El tesorero es quien facilita los fondos a los asociados. Significa poca, dentro de la entidad, una forma, que bien podría explicar la solidez de ciertas solidaridades y ese su poder de arrastre, al que no ha podido sustraerse ni el presidente, que en todo momento se debe al puesto y que tiene anticipos de la empresa con que rompe lanzas, según entendemos.

Estas actitudes han ocasionado mar de fondo en la sociedad. Gran número de autores desaprueban enérgicamente que no se guarde la debida equidistancia. El propio secretario, sabemos que ha visto con desagrado como se utiliza al gerente para comunicar estos retiros de obras, complicándolo en estas mezquinas luchas de intereses.

Otros asociados entienden que al volcarse hacia un bando, el presidente debió renunciar. Anoche hemos oído hablar de un proyecto de modificar, calcado a algunos artículos, a presentarse en una asamblea que se piensa solicitar.

Puede advertirse a través de esto detalle, como son muchos los que consideran que el arrastre del señor Novión y la actitud de García Vello, so significan una disimulada intervención de la entidad directora en un conflicto económico y en el que solo se debate una cuestión de intereses.

En cualquier forma, el Nacional se abre a nuevos horizontes. No hemos de censurar el criterio del señor Novión como director. Lejos de ello. Allí era árbitro inapelable y sabría a quien debía aceptar y a quien rechazar.

Pero las apariencias no siempre lo favorecían. Observado el proceso de estrenos desde afuera, al mejor disgusto le dejaba la impresión de la existencia de un círculo pequeño y hermético. Muy pocos eran los que estrenaban. Y esos pocos seguían un movimiento de rotación completamente regular.

Volvemos a repetir que el rechazo o aceptación encuadra dentro de las funciones del director y no es reprochable su criterio. Más ahora, ese pequeño grupo se ensanchará. Podrán llegar muchos que antes no hubiesen tenido probabilidades de acercarse. Y de este movimiento de renovación podrá surgir acaso algún autor para el que este entredicho significará el cese del peregrinaje.

Una revista más

"EL SOLAR DE LA RAZA"

El esbelto joven González Cadavid, que como Cortés, Rando y otros conoce "el secreto" para triunfar en el Avenida, obtuvo anoche un buen éxito con "El solar de la raza". Una princesa triste y melancólica a cargo de la Urbano—siempre le tocan a esta señora los plantones en escena—quiere alegrar su existencia y para ello un doctor hace desfilar ante sus ojos, bailes españoles, canciones morunas, tonadas típicas, guajiras y los infaltables en toda revista, tango criollo y fado portugués. Una apoteósis corona la ensalada y aquí no ha pasado nada. No obstante, justo es reconocer en el autor, su habilidad para darle a los espectadores todos los platos, que éstos saborean con más placer. Así lo comprendió también el público, que premió con aplausos el final de la revista.

La música del maestro Devalque muy alegre y juguetona. La interpretación buena, destacándose del conjunto, la debutante Lolita Díaz, la Salas y la Chinchilla. La presentación, muy cuidada. Las evoluciones, bien puestas por Walter Grant, cuya dirección se nota en todos los detalles. Se lució en un personaje criollo, el actor nacional Barrios, el cual más natural, resultaría mejor...

'La krumira'

Anoche se estrenó en el Variedades esta pieza dramática de D. Tito Livio Foppa.

De asunto interesante, vigoroso en su trazado e intensamente dramática, atrajo desde las primeras escenas la atención de la sala que se entregó al desarrollo de la acción firme, que culmina en un fuerte final, largamente aplaudido. El autor debió salir a agradecer las manifestaciones de agrado.

Giaidroni, Daglio y la señorita de la Vega fueron los más eficaces intérpretes. Mañana nos ocuparemos de la obra, e la forma que merece el prestigioso autor.

Daglio y Giaidroni en una escena de la obra

Di Napoli Vita

El veterano de la crítica teatral bonaerense, el viejo compañero de ingrata profesión, lo hemos vuelto a ver anoche en el ensayo general de "El rey de Lahore", listo para reasumir sus funciones.

Regresa de la patria, a la que dió sus mejores esfuerzos desde aquí, mientras realizaba en su buena propaganda la más bella labor de compenetración ítaloargentina.

Y vuelve contento, con su habitual bonhomía saturada de dicha, y resume las sensaciones de su visita al terruño en una frase:—"Ha sido una bella cosa para mi vejez"...

El buen di Nápoli Vita, queda en actitud beatífica, y, luego agrega:

—"Y las dos obras argentinas que se darán este año en el Colón, las he traducido yo."

Con lo cual afirma en los hechos como en las palabras; y hasta en el tono con que las dice, que hay en él un italiano que ama a la Argentina, y halla el modo de reunir esas dos patrias, la suya y la de varios de sus hijos, en una labor fecunda realizada con cariño.

¡Bravo, viejo camarada!

Alcón con la Muela

Se asegura por los corrillos teatrales, que la tiple Gabina de la Muela forma una compañía de opereta para actuar en el Urquiza, cuando lo deje libre la Rioplatense. Y se agrega a este rumor, que el tenor cómico Manuel Alcón, que se ha despedido del Avenida, ingresará al nuevo conjunto.

Alcón, cuando le preguntan al respecto, contesta que todavía no hay nada seguro. Pero, cuando el río suena...

Ruggero estratega

Deseaba Ruggero traer al Nacional a Juan Fernández y la Vargas, pero no hallaba el medio. A fuerza de cavilar lo encontró hace dos días. Consistía en anunciar su fusión con la pareja para realizar una jira. Entonces Carcavallo le llamaría para decirle que le extrañaba su deserción, a lo que el feo actor respondería que, teniendo ya ese compromiso, era imposible la desunión. Ante razones tales, Carca propondría una solución, traer a la Vargas y Fernández al Nacional. Solución que Ruggero aceptaría después de hacer como que vacilaba un momento.

El plan no es malo y muestra que ahí hay táctica. Por eso no resistimos al deseo de patearle el nido al simpático actor. Perdone, viejo.

Españolerías

Hoy la vermouth del Victoria es para lucimiento de la Olona. Se representará "La malquerida".

Los programas anuncian que se representa "en vista de haberse agotado las localidades, en su última representación.

¡Optimistas!...

Mañana, el elenco se sentirá romántico, haciendo "La dama de las camelias".

Aquí nos asalta una duda. A pesar de la realidad que le dá a todos los papeles la señora Olona, ¿podrá convencer al público de que muero tísica?...

Por que en esta ocasión, es una tuberculosa, bastante motidita en carnes...

Está anunciada para el próximo miércoles en el San Martín, el estreno de la comedia en tres actos, de Prada, "Toda una mujer". En ella, tiene un papel muy destacado la señora Membrives, tenemos entendido el de una

muchacha nacida aquí y que actúa en España. Mientras tanto siguen "Las grandes fortunas".

"La corte de Mesalina" y "¡A envenenarse, señores!" son las revistas que están en capilla, para el cartel del Avenida. La primera es de González Zaragoza—léase Arrabal,—un autor que tiene mucha nobleza... Vds. habrán oído hablar de "nobleza de arrabal" (¡pum!)—y la segunda de Collazo, con música del maestro De Bassi.

Ambas tienen algunas cositas, como para gustar al público. Y según nos dicen ya que los libros son buenos, se hará lo posible por presentar las obras como Dios y el buen gusto mandan.

No bien pasen las fiestas mayas,—posiblemente el miércoles—se estrenará en la Comedia "Las campanadas", que se supone un exitazo para Narcisín.

Los del Mayo están haciendo unas reprises interesantes. Como de costumbre, en ellas acapara gran parte de los aplausos la graciosa tiple cómica señora Emilia Rico.

Bronquita en Flores

Parece que en el Pueyrredón de Flores soplan vientos de tragedia. Se respira un ambiente de cachetadas y puntapiés que da pavor. Si alguno de esos milagros con que nos obsequia cioso oficial de la casa, tiene un papel fundamental, Lázaro Costa tendrá trabajo dentro de muy poco tiempo.

El empresario—así nos lo refieren—es un buen muchacho. Pero es medio acaparador. A él le tienen sin cuidado todos los brulotes escénicos de Roldán. Ya no cabía en la boletería y la administración y se coló en el escenario.

A Cerude no le hizo mucha gracia, pero guardó prudente silencio. Seguramente—se dijo—vendrá a pellizcar a las damas jóvenes. Y si no es más que eso, dejémosle que se haga el gusto. Cicarelli asintió refunfuñando. Pero pronto fué menester cambiar de actitud. El empresario quería trabajaría de Martínez Cuitiño. Quería seleccionar y dirigir las obras. Un día resolvió poner "La santa madre" con tres ensayos. Y ahí nomás, Cerude, que es más bravo que las armas, le pegó el grito de ¡alto!

—Aquí amigo, sólo dirijo yo. Usted se va a la administración, y sino, vaya llamando un empleado para que limpie la sangre del piso.

—¿Es una amenaza?

—Yo no amenazo, amigo. He estado dos años con Muiño, y por lo tanto no acostumbro a gastarme en palabras. Esta es la primera vez que me enojo y ya no hay un muerto.

—Bueno; usted habrá estado con ese Muiño; pero en mi teatro mando yo.

—¡Dónde está este criollo no manda nadie más que él, canejo!—gritó Cerude—repitiendo una frase aprendida a Muiño. Y echó mano a la cintura para pelar el revólver de caballería, olvidando que el miércoles lo había empeñado para hacer una redoblona ayer.

El empresario que estaba sin armas, hizo un mutis precipitado. Cerude guardó... la boleta del revólver, los compañeros tomaron intervención y se logró evitar el derramamiento de sangre.

Pero parece que Cerude se va. Cicarelli que aún queda, ha comprado dos pistolas y un cuchillo que nació para asador y el empresario por su parte, ha adquirido medio metro de cima rellena. El duelo será, pues, a muerte, sino interviene la policía. Hay que cuidarlo a Cicarelli, que tiene un genio bárbaro y no anda con chiquitas. Lo mismo asesina un empresario que una obra...

Selváticas

El conjunto nacional que dirige el actor Gil Quesada, se halla en Bragado, realizando una buena temporada. De allí pasará a Carlos Casares, pra seguir después a Trenque Lauquen.

Mañana viernes estrenarán por aquellos pagos, la comedia en tres actos, "El clavo de oro".

Está ganando un dineral en General Pico, ciudad de la Pampa, la compañía criolla que dirige el actor Arturo Podestá.

El teatro es así, con más veleidades que tiple de opereta. Arturo fué a una capital importante como es Santiago de Chile, y perdió hasta la camisa.... se refugia luego en el bosque, para continuar defendiendo los garbanzos, y se le llenan los bolsillos de plata.

Cosas de la suerte.

Don Pepe Podestá y su gente se hallan actualmente en Trenque Lauquen, representando a teatro lleno "La piedra" y "La chacra".

Un vecino caracterizado de aquel pueblo—no es Degarate—nos escribe diciéndonos que todos los vecinos de los alrededores se hallan ya intoxicados por el cigarro del representante Martínez.

DEL EMPIRE



Gallia Chabelska, la interesante bailarina clásica

Noticias de La Plata

Actúa con bastante éxito en el Coliseo Podestá de La Plata, un homogeneo conjunto de zarzuela española, dirigido por el primer actor Paco Alvarez. En el elenco hay figuras de destacada actuación, como ser la tiple cómica Isabel Fourat, el tenor Roqueni y los actores Riera, Sabato y Domínguez.

Anoche representaron el popular drama de Dicenta, "Juan José", obteniendo un éxito estimable el actor Sabato en el papel de protagonista

La compañía es muy completa, y gusta.

Muy concurrido se ve todas las noches el teatro Esmeralda, situado en la calle 7, y en donde actúa con éxito la compañía nacional de Sanguinetti. Anoche, ante un público numeroso se puso en escena "El dotor Carricoche", obteniendo todos los intérpretes mucha aceptación.

Para la próxima semana se prepara la pieza en un acto "Historietas".

En el Cine Avenida, donde actúa con aceptación la compañía nacional Llerandi, se estrenó un sainete en un acto de ambiente estudiantil, original de un joven "platense", y titulado "¡Huelga universitaria!"

Se esperaba que por esta obra hubiera patadas en el teatro, pero por fortuna no llegó la sangre al río. Se lucieron en la interpretación la primera actriz, señora Puertolas y el galán Fernández.

La farándula cupleteril

Aclaración—

Ayer dijimos que el cuplé "La flor de la pampa", parecía ser original de un hortera endomingado. Su autor es un tal Lozano, que no es hortera. En cuanto al valor del cuplé, mantenemos lo dicho. Vale menos que quinto de lotería falsificado.

Se lamenta—

El lío pendiente entre los componentes del quinteto Navarrine, que los llevará seguramente a una disgregación de sus elementos.

Esto dará lugar a la formación de dos o tres números.

¡Que sería lo peor!

Rosarito Pacheco—

Con el trajecito a cuadros que se ha echado encima para contrarrestar los primeros fríos, se ha puesto intransitable. Se da más portín que una pianola descompuesta. También anuncia su beneficio, para los primeros días del mes entrante, con un programa monstruoso.

Los Mexicans—

Han rechazado una ventajosa oferta, para un local del interior. Dicen, que les luce más el trabajo en la capital.

¡Estos capitalistas!...

Para el Rosario—

Saldrá el 23 o 24 del cte. el Trío Pastor que actualmente trabaja con gran éxito en el Cine 2o. Coliseo.

Cándida García—

Anuncia sus últimas funciones en la bonboniere del Pasaje Güemes. No sería difícil, que pasara luego al Porteño o al Soleil. Está apalabrada.

El 26 (Miércoles)—

El parodista refrigerante Duarte, celebra su "serata d'onore" en el Florida. Concurrirá un núcleo distinguido de artistas.

Darwin—

Confirma su innegable éxito en el Cine 2o. Coliseo, en sus imitaciones de tonadilleras. No sería difícil que hiciera una rentrée en el Majestic.

La reina del A.B.C.—

Encantada de la vida, se ríe de los peces de colores. Su actuación en el Soleil va cada día mejor.

Los chicharitos—

No han debutado todavía. Bueno.

El cine, sus obras y sus héroes

La décima sinfonía

UNA PELICULA DE ARTE

Con "La décima sinfonía" que el 26 del corriente se estrenará en los salones de más prestigio, por la casa de Roberto Natalini, la industria cinematográfica francesa, revela el grado de cultura artística que ha adquirido en el teatro silencioso.

La película que nos ocupa es un exponente perfecto de la literatura en el lienzo y no podía ser de otra manera tratándose de la visión que a guiado a su autor y director, el difundido poeta Abel Gance, que ha hecho con esta delicada producción un trabajo maestro.

Desde que aparece en el lienzo el busto de Beethoven para transformarse en el personajo que encarna el espíritu del gran músico, se vislumbra ya esa sensación de arte que surge como un agua cristalina a través de todas sus escenas.

Historia de amor y sacrificio, de horrores, de infamias, donde la crueldad de un hombre corre pareja con el amor de otro y la abnegación de una mujer, hacen de "La décima sinfonía" un drama intenso que en momentos toca los dinteles de la tragedia viéndose una mano oculta que la lleva hacia adelante.

Un hombre cuyos bajos sentimientos conduce a la deshonra y el mal de una mujer llevándola hasta el crimen y sobre la cual se cierne como sombra nefasta en todos los momentos de su vida, por un azahar del destino llega a enamorar a la hija del que hoy es su esposo, un músico que encarna en esos momentos el espíritu artístico de Beethoven y que ignora el pasado de su mujer a quien adora.

Ella que ama a su hijastra y ve en las bodas un porvenir doloroso para la chica, llega a oponerse por todos los medios a ese matrimonio.

Desde ese momento se entabla una lucha tenaz, el que la amenaza con cortarle a su esposo su pasado y denunciar el crimen a la policía, ella brindando su vida por salvar a la chica de sus garras y en medio del fragor de esa batalla la figura del músico permanece bella, tranquila, feliz, ignorando el drama que se desarrolla en torno suyo.

Alrededor de este interesante como bello asunto, ni aunque no tenga nada novedoso en su fondo, pero sí en forma por lo bella y por lo artística, gira esta grande película que ha de constituir todo un acontecimiento.

Hacen digno "pendant" con estos rasgos, la fotografía que constituye una bellísima nota de arte y la acertada interpretación.

En esta parte es digno de hacerse notar, para esto la película se exhibe bajo el programa de "Films de arte" de la casa "Pathé Freres" la inteligente labor de la bellísima actriz Emmy Loynn, insuperable en todo momento, Ms. Severin Mores, correcto e impresionante y Jean Toulout, todos ellos de la Comedia Francesa.

Detras de la puerta

Mañana se pasará en privado en el Goumont Theatre la película Artcraft Pictures Programa Ajuria, "Detrás de la puerta".

Ha sido dirigida por el gran director americano Thomas H. Nice y como principal intérprete trabaja Hobart Bosworth.

Según noticias es una de las mejores películas que se estrenarán durante la temporada.

Ince dirigirá aún "menos, pero mejores" películas

El menor de los tres célebres hermanos desmiente la noticia de que saldrá de la Metro.

John E. Ince, del cuerpo de directores de los estudios de la Metro en Hollywood, California, ha desmentido personalmente una publicación reciente al de que iba a dejar la Metro para dirigir las producciones de otra compañía en la costa del Pacífico. De la casa principal en Longacre Building se anuncia oficialmente que el Sr. Ince continuará dirigiendo para la Metro.

La información de referencia, que apareció en una publicación comercial decía que el Sr. Ince había ya firmado un contrato con una empresa rival.

Esto, naturalmente, ha sido desmentido de modo terminante.

"John E. Ince ha terminado de dirigir la labor de Emma Dunn en una adaptación de la pieza teatral "Old lady 31" de Rachel Crothers, estrenada en Nueva York por Lee Kugel, dice la información de la Metro. "Ince se prepara ahora para dirigir a Elice Lake en su próximo film "An Outsider", adaptado del drama de Julio Derne que tanto éxito alcanzó".

El señor Ince ha estado dos años con la Metro. Continuará en la empresa mientras sus producciones estén a la altura de los antecedentes de sus tres anteriores, agrega la noticia.

Ince dirigirá un ballet fantástico para la filmación de "Old lady 31" versión de June Mathis, en el cual tomaban parte 150 bailarinas, cuando se le mostró la noticia de que pensaba separarse de la Metro.

Se me ofreció un contrato de tres años y una compañía propia—dijo,—pero no firmé contrato alguno, y he resuelto continuar definitivamente en la Metro. John E. Ince, el menor de los tres hermanos Ince—los otros dos son Ralph y Thomas — fué actor en otro tiempo, y llegó a ser primera figura en la célebre compañía de Belasco en el Alcázar de San Francisco.

Su último gran éxito para la Metro fué "Should a woman tell?" drama de tésis de Finis Fox, en el cual desempeñaba un papel principal Alice Lake, ahora estrella por sus propios méritos.

Esto film ha obtenido un gran éxito, y ha comprobado las especiales aptitudes de Alice Lake una de las actrices más capaces del teatro silencioso. La labor de Sr. Ince en este film ha recibido elogios generales.

Antes de esto, Ince dirigió a la Sta. Dana en "Please gett married" versión cinematográfica por Finis Fox de la obra de Janes Cullen y Lewis Allen Brown, que alcanzó un triunfo extraordinario.

Otro film que no ha sido estrenado aun es su tercera producción. "Old lady 31". Antes de "Please gett married", Ince dirigió a Bert Lytell en 3 films Metro, "Blagues's redemption" (El desquite de un ladrón), "Blind men's eyes" (Ojos del ciego) y "One thing a time o'day" (El loco de la sierra).

Tabrajó también en la Lubin, World y Equitable.

FLOR SILVESTRE



La Britania films hizo estrenar ayer en los cines que sirve y hoy se reprisa en el Empire y Smart, esta interesante producción que tiene por intérprete a la graciosa actriz Florence Vidor. — Publicamos una de las escenas de este film en que la encantadora Vidor tiene en suspenso al público por una delicada emoción.

El lobo de Berbería

Ayer se estrenó con éxito la película que lleva este título.

Su argumento, que ya conocen nuestros lectores, pues lo hemos publicado en nuestra edición de ayer, es tal vez algo melodramático.

En el reparto de obra figuran artistas de grandes méritos como Elsie Ferguson, que hace de su papel una verdadera creación y Pedro de Córdoba que interpreta con no menos fogosidad y arte.

Los otros artistas que figuran en el reparto, prestaron al conjunto unidad y realce.

Merece especiales elogios el director de la película, Maurice Tourneur, cuya fama merecida se confirmó una vez más.

Por la elección de los escenarios y por la acertada disposición de las figuras, y a la vez por el cuidado con que supo dar realce a determinados y sugestivos detalles, evidenció su gusto y sus extensos conocimientos técnicos.

La fotografía es nítida como acostumbra a serlo la de la generalidad de las películas americanas.

Se trata en resumen de una cinta que, aun no siendo de las extraordinarias, ha de llamar grandemente la atención del público, pues sus cualidades le prestan interés.

Los estrenos de Britannia Films

Para la semana próxima anuncia esta importante casa alquiladora tres buenos estrenos, el lunes 24 "Amor y Fama", por la bella actriz Margarita Marsh; el 25 "Ciudad maldita", por la inteligente actriz Alma Rubens y el 28 "Las pistolas de Betty", por la encantadora Bessie Barriscale.

A más el 25 de mayo iniciará su noticiario del país que edita la casa filmadora de esta plaza "Gallo film"

Por último en los primeros días de junio hará exhibir "Revólver, puños y cabeza", por Tom Mix; "El vengador", por William Hort y "Amor de indio", por Vivian Martín.

Como trabaja Mitchell Lewis

Mitchell Lewis, que desempeña el papel de protagonista en "Burning Daylight" una adaptación cinematográfica de la famosa novela de aventuras de Jack London, producción de C. E. Shurleff, Inc., actor que se está convirtiendo rápidamente en uno de los ideales del teatro mudo, es una personalidad vigorosa y original, el tipo exacto que describiera el gran novelista para sus romances extraordinarios.

Es por esta razón que la Shurtleff lo ha elegido para interpretar cuatro adaptaciones de las novelas de London, que serán distribuidas por la Metro y que darán ocasión a este nuevo actor para comprobar sus especiales aptitudes.

Lewis es un hombre que tiene la manía del trabajo. Dotado de una fuerza hérculea, fué cuando muy joven un formidable jugador de rugby. Luego parece ser que completó su educación física para Sansón en la armada norteamericana. Tomó parte en la guerra de Filipinas, ingresando a la armada en el año 1896, y estuvo con el almirante Sampson durante toda la campaña.

Cuando solicitó y obtuvo su retiro era condestable en jefe.

Mitchell Lewis es uno de los recién llegados más brillantes del mundo del film.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Con las bases de los clásicos Salvador J. Boucau y Los Haras, tendrá lugar mañana la reunión anunciada, la que promete resultar de interés.

En la prueba inicial se encontrarán tres debutantes, que cuentan con buenos ejercicios en privado. Cualquiera de ellas puede ganar. Nos agrada Cuentera.

Fan Fan, Red Wolf, Furlatal y Toscanini son los que cuentan con más probalilades en la de potrillos perdedores.

Fair Play que reaparece bien preparado debe ganar la tercera.

En el premio Remate se destacan Litógrafo, Triplepatte, Langran y Linian.

El clásico de productos debe ser un match entre Pretal y Atención.

Fanfarrona debe ganar fácilmente a su única rival en el clásico Los Haras.

El handicap de la milla debe decidirse entre Mirabeau II, Her Majesty y Alice, y en la última nos agradan para que figuren en los puestos de preferencias Machucho, Genera Capdevila, Espumante y Merry Chap.

ESTADO DE LA PISTA

LOS ENSAYOS DE HOY

Bastante movimiento hubo esta mañana en la cancha. Hubo neblina hasta las 9.

Las partidas eran regulares, habiendo algunas buenas.

De las que vimos damos cuenta a continuación:

PRIMERA CARRERA

Cuntera, con Grassi, 700 m. en 42" 1|5.

C. Sucia, Ruiz, 700 m. en 42" 1|2.

SEGUNDA CARRERA

Red Wolf, con Arcuri, 600 m. en 36" 3|5.

Fan Fan, Cardoso, 600 m. en 36" 1|5.

Kinkoro, Grassi, 600 m. en 37".

Un Tanto, Grassi, 700 m. en 42".

Furlatal, Canessa, 600 m. en 36" 1|2.

TERCERA CARRERA

Procónsul, con Arcuri, 700 m. en 42".

Fair Play, Acevedo y Usurero Ojeda, 800 m. en 47" 3|5.

CUARTA CARRERA

Litógrafo, con Ramírez, 600 m. en 36" 4|5.

Mayblosson, 700 m. en 41" 3|5.

Langrau, T. Fernández, 600 m. en 37" 1|5.

QUINTA CARRERA

Pretal, con Torterolo, y Cylleval con Morales, 700 m. en 42".

Infiesto, Arcuri, y X X Ojeda, 700 m. en 41" 4|5.

Atención, Cichetti y Partagás peón, 700 m. en 42" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Mirabeau II con Berazategui, y Catilinaria con Verduri, 700 metros en 42".

Her Majesty, Arcuri, 700 m. en 42" 3|5.

Lavalleja, Tedeschi, 700 m. en 42" 1|5.

OCTAVA CARRERA

General Capdevila, con Nápoli, 700 m. en 41" 3|5.

Teurs, Englander, 700 m. en 41" 3|5.

Massena, Peñaloza, 1000 m. en 1'1".

Espumante, peón, 800 m. en 49".

Merry Chap, González, y Suri Carabajal, 700 m. en 41".

DIVERSOS EJERCICIOS

Sun Rays, Fenucri, 800 m. en 49" 1|5.

Pronóstico, Pelletier y Promisión con Benvenutti, 700 m. en 42".

Papusa, Lema y Eonia con Moreno, 700 m. en 42".

Alcanfor II, Moreno, 2200 m. floreo bueno.

Zig Zag, Arcuri, 2000 metros suaves.

Jean Pierre, Fenucci, 700 m. en 42" 3|5.

Pergaminense, Orrego, 700 m. en 42".

Sylvina, Lema, y Jaen Fenucci, 1500 metros.

Cartagena, peón, y Marocco Cichetti, 700 m. en 42" 1|2.

Melancólica, Cichetti y Pilluelo con peón, 700 m. en 42" 1|5.

Araña, Tedeschi, 1600 metros.

Pura Cepa, Borean y Allegra con Lema, 1500 m. floreo.

Democracia, Englander, y Sin Sal con Ardouin, 700 m. 41".

Gran Tunante, Verduri, 1500 metros floreo.

Old King, Acosta, 1600 metros.

Floren, Lema, 1600 metros.

Charol, Berazategui, 700 m. en 42" 3|5.

Palospavos, Torterolo y Patitieso con Morales, 700 m. en 42" 3|5.

Manda, Englander, 800 m. n 49".

Fantasio, Verduri, 700 m. en 42".

Comuna, Tedeschi, 700 m. en 42" opuesto.

Cerilla, Tedeschi, 700 m. en 42" 3|5.

Los del clasico

PREMIO LOS HARAS

Distancia 2000 metros

Fanfarrona—

La pupila ed Rufino Coll no tiene enemigas.

Debe pasearse triunfante delante de lpalco oficial, luciendo su brillante preparación.

Cubrió 800 metros en 49" con Mingo.

PREMIO SALVADOR J BOUCAU

Distancia 1500 metros

Pretal—

El hijo de Bud será el favorito del público y el ganador, pues, no creemos que los 2 kilos de ventaja que dispensa a sus rivales han de influir en su chance.

Después ha demostrado ser superior a sus antagonistas en forma aplastante.

Con Mingo y apareado a Cylleval con Morales, cubrió 700 metros en 42".

Infiesto—

Va a ser cotizado con cariño, por cuanto el nieto de Old Man termina de producir una buena performance y ha seguido en buenas condiciones su preparación.

Con Arcuri y apareado a un compañero con Ojeda, cubrió 700 metros en 41" 4|5.

Norton—

Compartirá con Pretal los honores del betting.

El hijo de Nitrico anda como para ganar siempre que el pupilo del Indécis fallara.

Su presencia es dudosa.

Atención—

Ganó fácil su segunda carrera.

De acuerdo con esa performance el descendiente de Alhaja está llamado a poner en apuros a los más indicados.

Cichetti lo ejercitó en 700 metros a la par de Partagás con el peón, en 42" 3|5.

Zig-Zag

Floreo de 2000 metros

El buen hijo de Val d'Or que tan buena campaña realizara el año pasado, ya se encuentra nuevamente en estado y no será difícil que pronto lo veamos de nuevo en la brecha, donde si responde a las esperanzas de los de su caballeriza, debe tener una descollante figuración.

El malacara del stud Ayacucho fué esta mañana ejercitado sobre 2000 metros, distancia que recorrió con muy buena acción y buen final. Lo piloteaba Francisco Arcuri.

Los hanJicaps

PREMIO DIVINIDAD

Distancia 1600 metros

Mirabeau II—

El pupilo de Sasso está lindísimo y de lo mucho que corre ya nos dió pruebas en su última presentación.

Con Berazategui y apareado a Catilinaria con Verduri, cubrió 700 metros en 42".

Her Majesty—

Es cualquier cosa, sin embargo la pupila del Alvear podría sorprendernos con un dividendo de cuatro cifras.

Arcuri la trabajó en la partida, marcando 42" 3|5.

Lavalleja—

Reprisa en plena posesión de sus medios locomotivos.

El pensionista de Olivieri nos merece un alto concepto, por lo tanto no conviene descuidarlo.

Tedeschi lo ejercitó en 700 metros que cubrió en 42" 2|5.

Muy Linda—

Es la enemiga común de todos los del lote.

La hija de Mehari con esos kilos es capaz de ganar esta carrera sin esfuerzos.

Trabajó en 700 mtros, portándose bien.

Alice—

La hija de Cyllene ha ganado mucho con el cambio de cuidador.

Mañana probará lo que corre y de lo que es capaz.

Su presencia es muy dudosa.

PREMIO FANFARRONA

Distancia 2500 metros

Tingel—

A pesar de sus 60 kilos el hijo de Américo es el que nos agrada más.

Tiene una excelente oportunidad para rehabilitarse de su último fracaso.

Trabajó en 800 metros con buen resultado.

General Capdevila—

Será uno de los favoritos.

El pupilo del Mal Paso termina de ganar en forma impresionable, por lo tanto no hay razones para que no repita el plato.

Con Nápoli cubrió 700 metros en 41" 3|5.

Machucho—

Puede volver a ganar, sobre todo si se tiene presente la forma como ha adelantado y la facilidad con que termina de vencer en su último compromiso.

Trabajó en 800 metros, portándose bien.

Massena—

Es un lance muy factible el de la hija de Calepino. Está corriendo discretamente.

Con Peñaloza cubrió 1000 metros en 1'1".

Espumante—

Puede ganar la pupila del Provincial siempre que se lo lleve con seguridad.

Su última carrera fué honorable.

Con el peón cubrió 800 metros en 49".

Fantasio

700 metros en 42"

No ha sentido nada los esfuerzos hechos en los últimos clásicos disputados por el hijo de Old Man y su estado sigue siendo el mismo. En su caballeriza se abriga la esperanza que con el descendiente de Orbit tienen un gran elemento y que les dará muchos alegrones en un futuro no lejano.

Esta mañana fué ejercitado por el aprendiz Verduri sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió con muy buen final en 42" clavados.

Alcanfor II

FLOREO EN 2200 METROS

Muy bien ha seguido su training este hijo de The Whirlpool después de su última victoria, obtenida en buen estilo sobre Napolitano, Guilbert y Previous, en el recomendable tiempo de 1'44" 4|5 los 1700 metros y ahora se le prepara para hacerlo disputar handicaps, donde si continúa en la forma actual debe tener una figuración de primer orden.

El excelente pupilo del stud Alzaga Unzué fué floreado esta mañana sobre 2200 metros, cubriendo la distancia con acción muy desenvuelta y dejando muy buena impresión entre los que presenciaron el ejercicio.

Cartagena-Marocco

700 metros en 42" 1|2

Estos pupilos del stud Guayabos fueron ejercitados esta mañana en pareja sobre la partida reglamentaria, la que recorrieron dirigidos por el peón y Cichetti, respectivamente, en 42" 1|2.

Tanto la yegua como el caballo ostentan una buena preparación y no bien sean presentados en público deben borrar la mala impresión dejada en sus últimos compromisos. No deben tardar en ser de la partida.

Bis-Sin Rencor

800 metros en 48" 3|5

Estos defensores de la casaca azul y oro se encuentran en buenas condiciones de training y tanto uno como el otro no deben tardar en reaparecer en público en una de las próximas reuniones donde si responden a los buenos ejercicios que producen en privado deben figurar en los puestos de preferencias.

Esta mañana fueron ejercitados en pareja, dirigidos por Arcuri y Acevedo, respectivamente, sobre 800 metros, distancia que recorrieron en buen estilo en 48" 3|5.

Las pruebas ordinarias

PREMIO BOTAFOGO

Distancia: 1700 metros

Procónsul—

El pupilo del stud Atucha termina de producir una honrosa performance al ocupar el segundo puesto de Laón.

Como en esta carrera no tiene más enemigo que Fair Play lo recomendamos especialmente.

Trabajó en 700 metros en 42", dirigido por Arcuri.

Guilbert—

Llegó 3.o en el mismo compromiso.

Cubrió 700 metros en buen estilo.

Fair Play—

El hermoso potrillo del stud Los Rosales tiene a su disposición la prima del premio que nos ocupa.

Buscarle enemigos creemos que es tiempo perdido.

Con Acevedo y a la par de Usurero cubrió 800 metros en 47" 3|5.

PREMIO REMATE

Distancia: 1000 metros

Litógrafo—

Anda discretamente este hijo de Galloway, y demás está decir que ha de producir una buena carrera.

P. J. Ramírez lo trabajó en 600 metros, marcando 36" 4|5.

Triplepatte—

El pupilo del Don Gonzalo, es a nuestro entender, el mejor candidato del lote.

Trabajó en 600 metros con buen resultado.

Linian—

Sus lijerezas como bondades, compensan su lijera dolencia a las vías respiratorias.

Cubrió 600 metros en buen estilo.

Kitilipi—

Este defensor del stud Ormondo, reprisa bien preparado. Se espera de él, una carrera de primer orden.

T. N. Fernández lo ejercitó en 600 metros, marcando 37" 1|5.

Langrau—

Termina de llegar 4.o de Mascotón en 59" 3|5; en consecuencia nos resulta un lance muy probable.

Hyde Away—

A esta potranca del sud Asteroide la recomendamos como la sorpresa del día.

Es extraordinariamente lijera, así que si larga bien puede perdérseles de vista.

Cubrió 600 metros en buen estilo.

PREMIO J. C. GOMEZ

Distancia: 1500 metros

Cuentera—

Potranca debutante, por Sandal y Jumble, muy discreta y cuenta con una corrida de primer orden, ganándole a Riga.

Grassi lo trabajó en 700 metros, marcando 42" 1|5.

Calkin—

También debutante y por Sandal en María Inés.

La defensora del stud London, tiene 1'34" 2|5 de corrida, con que ya es bastante para poder ganar esta carrera.

Cubrió la partida en excelente forma.

Cara Sucia—

Por Porteño y Cinderella, potranca muy linda y que cuenta con ensayos bastantes recomendables como para ganar.

Con S. Ruiz cubrió 700 metros en 42" 1|2.

PREMIO LUCKY DAY

Distancia: 1200 metros

Warrior—

Fué 2.o del tordillo Quiero, pero mañereando mucho en los tramos finales.

El hijo de Orinoco será uno de los favoritos.

Su presencia es dudosa.

Red Wolf—

Debutante por Saint Wolf y Casta, potrillo recomendable y de una acción que llamará la atención de los entendidos, será, no obstante su categoría de debutante, uno de los más jugados.

Con Arcuri cubrió 600 metros en 36" 3|5.

Toscanini—

Corrió una vez, llegando de los primeros al disco. El hijo de Valete tiene una excelente oportunidad para salir de perdedor.

Trabajó en la patida con buen resultado.

Kinkoro—

Es del lote el que tiene mejores placés, pero nada más. Sin embargo, mañana puede por fin cambiar de catgoría.

Quinteros lo ejercitó en 600 metros, marcando 37".

Chester—

Debutante, por Chili II, hermano de vientre de Aluminio. No cabe dudas que si sale al famoso tordillo no lo ganarán a dos tirones.

Cubrió 600 metros con buen resultado.

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	CUENTERA
Segunda "	—	RED WOLF
Tercera "	—	FAIR PLAY
Cuarta "	—	LINIAN
Quinta "	—	PRETAL
Sexta "	—	FANFARRONA
Séptima "	—	MIRABEAU II
Octava "	—	MACHUCHO

Sr. secretario de la Comisión de Carreras, don Alberto Caprile

Señor:

Usted que es una persona bien intencionada, que ha aceptado el puesto de secretario de la comisión de carreras, como una carga y no como una ganga, quiere decirnos, si es tolerable:

—Que Quiero gane con 7342 ganadores a los cuatro días de perder con 2128.

—Que en esa carrera Royal Carrot largue mal y no se coloque nunca y que Warrior venga entreteniéndose con Botija hasta que llegó Quiero.

—Que los jockeys Fenucci y Carabajal tengan studs que valen como cerca de cincuenta mil pesos y automóviles particulares.

—Que Su Majestad no se preocupe de seguir el tren de Galán, y no pueda ganarle a Diosma.

—Que Gallipoli llegue último, los días que Gentleman pierde.

—Que haya personas decentes que tengan varios nombres de studs y un animal siempre liviano en el handicap.

—Que Centauro tenga 31655 ganadores y pierda por una cabeza luego de tener una semana antes 37726 y entrar no placé.

Los elementos peligrosos

NUESTRO ARTICULO DE AYER

Ha producido verdadera sensación en los círculos turfistas y afines el artículo que publicáramos ayer referente a las maniobras que con toda desvergüenza y perfecta impunidad está llevando a cabo un jockey, cuyo nombre no es el caso nombrar, pues ya está en todas las bocas y el dedo acusador lo ha puesto bien en evidencia, sin temor a errores.

Hace tiempo que queríamos ocuparnos de este sujeto que tan ostensiblemente se burla no solo del reglamento de carreras, sino también de las más elementales reglas de la moral y la decencia.

En el turf, su actuación constituye un verdadero borrón que es preciso limpiar cuanto antes con un escarmiento que haga época. No es posible tolerar que un individuo haga cuanto le venga en gana y defraude los intereses del público en propio provecho, y en el de unos cuantos que se enteran de sus secretos, mediante una gruesa y determinada suma de boletos que lo llevan.

Las ganancias que a raíz del día que ganó Nudo le han rendido la potranca y el potrillo que con él acaban de salir de perdedor; han sido suculentas, pero ello no impedirá que siga este mal jockey, tentando nuevas hazañas, cada vez más osadas, en un deseo insaciable de ganar dinero sin fijarse en medios, ni pararse en farras.

Es hora ya de que se ponga coto a sus desmanes y se le ponga en situación de no poder hacer el daño grande que está haciendo.

Sin escrúpulos de ninguna clase, sin las más elementales nociones de decencia, nadie es capaz de preveer hasta qué punto puede llegar este sujeto, si antes no se le corta las alas; en bien del prestigio de la institución dentro de la que actúa, y en bien de los intereses del público, confiados a la custodia de aquellos.

Notas breves

LA REUNION DE MAÑANA

La neblina—

Esta mañana nos fuimos a Palermo a ver varear, quiá! no vimos ni medio, los caballos envueltos en una densa niebla, no se distinguían, cabía aplicar aquello de noche todos los gatos son pardos. Los que tenían un estrilo negro eran los cronometristas; tenían que ser brujos para penetrar con su visual lo insondable;

no se veían ni las manos, tan densa era la nebulosa. Recién a las 9 de la mañana, cuando el sol impuso su poderío, rasgó el denso velo, que no permitía ver la tierra de lo alto, y el poncho de los pobres con todos sus fulgurantes rayos, se hizo ver — Metele vos que sabés... de astronomía.

La pista—

Apesar del rocío no se encontraba pesada, se emplearon tiempos regulares. Como la sinopsis del tiempo nos dice que San Pedro y Neptumo no empañen el brillo de las fiestas patrias, tendremos un día espléndido, y una pista como billar.

El programa—

Ah! es encantador; en uno de los clásicos corren dos ilustres matronas, Fanfarrona y Florette. Si es que la lógica impera y no ocurre una desgracia, como la de Yesquero, debe de llegar primero la papa del Chapadmalal. Pero es probable que Florette no corra.

Las otras carreras, salvo la primera, que llamaremos de las C, cuentan con elementos de valía dentro de sus respectivas categorías.

Tres debutantes—

Se iniciará la reunión con el fiambre, tres percantas que por primera vez se presentan en sociedad; una es Cara Sucia — ríase compadre — le entra a meter con la sin hueso, lenabsortas y de rodillas a las otras, si le ntra a meter con la sin hueso, lengua de La Unica para dos.

Lo mejor es verlas pasar, y esperar como mueven los caracuces.

La segunda—

Ya cambia de aspecto; es destinada para potrillos perdedores. Hemos de sintetizar y decir en pocas palabras lo que se dice por los mentideros hípicos.

Si Mingo se apila a Varrior — oído a la caja — que Toscanini le cantará La Tosca, respondiendo a la carrera del debut no puede perder, es el candidato que la lógica impone a gritos.

Royal Carrot, una carrada de boletos tuvo el jueves y llegó pidiendo agua; la Novia lo espera con los brazos abiertos.

—Ded Wolf es un debutante alazán de Pio Jaen, que ya se refregó con Fanfarrona. Le gusta la carrera al petizo Ugarte.

—Kinkoro anda muchc en privado, es un potrillo muy matemático, no sale del segundo puesto, está abonado. Con un poco de suerte, debe ganar su primer carrera, es tiempo que le llegue su San Martín, y como estamos en vísperas de fiestas patrias, puede hacerse la coincidencia.

Un Tanto—

Este potrillo es como su madre, (como Luz); tiene una corrida en 1200 metros a la piú bella — conste que es compañero de techo de Matto Grosso — no tiemblen las potencias.

Premio Botafogo—

Será disputado por cinco pur sang. El que nos llena el ojo es Fair Play, que hace su rentrée después de larga ausencia. Hemos noticiado sus notables ejercicios y creemos que debe ser una fija. El más serio enemigo es Procónsul, que fué segundo de Laon en 2000 metros, en 2'7" 1|5, ganada por 3|4 de cuerpo.

Tamagno—

Hace rato que no es presentado en público, viene de la enfermería, nunca le hemos tenido fe a los remendados.

No tiene nada que hacer—

Después de las defecciones de Guilbert, yo cero que el pupilo de Fidel Lemos no tiene nada que hacer en contra d Fair Play y Procónsul.

Micmac—

El defensor del stud La Chora es muy delicado de los remos delanteros, no le vemos muy buenas perspectivas; será una sorpresa su victoria.

Remate—

¡Qué linda oportunidad para adquirir un producto de dos años con poca plata! De los anotados ninguno ha descollado; son mediocridades, por algo van al remate.

Si hemos de ajustar nuestra opinión a las performances producidas, la más autorizada para ganar sería Mayblosson, que le ganó tan fácil a la Molinera de Luis Cassino. La potranca del señor Marin, desde aquel día ha continuado en óptimas condiciones, y si responde al apronte de hoy costará ganarla.

Triplepatte—

Ya lo saben, es un filarmónico de la madonna, si el día está fresco y aguanta la respiración puede ganar. Su última defección no se debe tomar en cuenta; lo que sí deben tener en consideración es la carrera que le ganó a Garrbtin, Narcótico, Tête d'Allumette y otros.

Linian—

Reprisa bien calefateada, ganó su carrerita y luego se eclipsó. Debe ser a favorita.

Clásico Boucau—

Este importante clásico pierde parte de su interés por la forzosa deserción de Yesquero; aparte de esto, será sensacional el encuentro de Pretal con Atención; éste termina de dar en tierra con un ídolo Matto Grasso, venciendo cómodamente a Infiesto, El Veronés, Ziem, Macaco y Pelele II, empleando en los 1500 metros 1'33" 1|2.

Pretal—

El defensor del stud Indécis, es el candidato obligado. Sus performances tan notables lo acreditan para ser el ganador. Tiene conquistadas dos victorias muy brillantes, la última fué venciendo a Democracia, conceptuada la mejor potranca del año. Pretal siempre ganó luchando, por lo tanto, es de presumir que se trata de un potrillo guapo, y la distancia no le hará defallecer. No hay duda que Atención ganó como bueno, en una bien calculada atropellada. más encontrará una seria resistencia: no se trata de un Infiesto ni El Veronés, es Pretal... y lo llevará bien colocado.

De todas maneras, la carrera promete un final emocionante, lo veremos una vez más a Mingo imponer su incomparable muñeca.

Clásico Los Haras —

La ganadora, según la tradición, queda consagrada como la mejor yegua para cría. ¿Será Fanfarrona la Mouchette en este caso?

¿Si la ganara Florette si corre?

Se han visto cosas peores, más nos cuesta creer que le arrebate Churrinche a Rufino Coll los $ 10.000 del premio; ¡que se conforme con los $ 1000 del segundo!

Handicap—

Sobre la milla lo disputarán caballos bien preparados.

Después de la carrera de Mirabeau II en pos de Habano, empleando 1'38" 4|5, nos cuesta creer lo venzan al crack de Popó. Con sólo repetir esa carrera los está ganando.

Está demás—

Her Majesty, ya tiene su porvenir asegurado, en el haras, puede dar mejores frutos. No le pudo ganar a Galápago ni a Egregia, va a ganarle a Mirabeau II(a Alice, ésta que reprisa después de la puesta con Epigrama.

Muy Linda—

En la carrera que le ganó Cylleval, segundo Pergaminense, tercero Lucky Day, entró cuarta la pupila d Juan N. Cassella; ese día les gustaba la carrera, !quién sabe lo que pasó! Es la más seria enemiga de Mirabeau II.

Lavalleja—

Después d una larga ausencia hará su rentrée el pupilo de Bartolo Olivieri. Se encuentra en la cúspide del estado y va a la prueba con una buena corrida; al gordo le gusta mucho la carrera.

La final—

Dará lugar a una carrera de emocionantes alternativas y a un final reñido, pues son varios los animales con chance.

General Capdevila—

Es por demás meritoria la actuación del hijo de Juez de Paz; ha ganado en su última presentación a Machucho, a quién vuelve a tener de contrario; este último caballo le ganó a Floro Azul en 2'37" 4|5 por 2 y 3|4 de cuerpos; es en consecuencia, un serio rival de General Capdevila. El tano Fenucci tendrá que disparar al caballo de Baltasar Roncales, para anularle su rush final, viendo, conocida es la táctica que con él se emplea; viene a las perdidas haciendo valer su atropellada, estilo Moloch.

Espumante fué vencido por Machucho, más no por eso deja de ser un temible rival. Me gusta en fija el pupilo de Sibourd.

Santos Vega.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en el Hipódromo Argentino:

Premio Juan Carlos Gómez

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2a., y 100 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1a. carrera — A las 13

1 Cuentera 56 kilos, A. Grassi, es nuestra favorita.
2 Calquin 56, G. Ardouin, puede ganar.
3 Cara Sucia 56, S. Ruiz, puede ganar.

Premio Lucky Day

$ 4000 al 1o.; 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1200 metros

2a. carrera — A las 13-30

1 Warrior 56 kilos, no corre.
2 R. Carrot 56, no corre.
3 Red Wolf 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
4 Fanfort 56, D. Cardoso, es enemigo.
5 Toscanini 56, M. Altamiranda, les gusta mucho.
6 Kinkoro 56, A. Quinteros, puede ganar.
7 Mederic 56, A. G. Boreau, es ligero.
8 Un Tanto 56, no corre.
9 Chester 56, M. Acosta, puede ganar.
10 Furlatal 56, E. Canessa, es el lance.

Premio Botafogo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

3a. carrera — A las 14

1 Procónsul 59 kilos, F. Arcuri, es serio enemigo.
2 Guilbert 59, S. Ruiz, puede ganar.
3 Fair Play 56, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Tamagno 53, J. Bastías, reaparece bien.
5 Micmac 53, X. X., puede ganar.

Premio Remate

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1000 metros

4a. carrera — A las 14-30

1 Litógrafo 54 kilos, P. J. Ramírez, puede ganar.
2 Triplepatte 54, D. Cardoso, es enemigo.
3 Mayblossom 52, T. Torrilla, puede ganar.
4 Kitilipi 52, R. A. Carabajal, no lo creemos.
5 Fresca 50, G. Greme, es difícil.
6 Lucas Towers 50, E. Peñaloza, anda regular.
7 Linian 48, M. Acosta, es nuestro candidato.
8 Langrán 48, T. N. Fernández, puede ganar.
9 Hide Away 46, J. Fernández, no lo creemos.
10 La Pacota 46, M. Vignatti, es difícil.
11 Opulencia 46, A. G. Boreau, es difícil.

Premio SALVADOR J. BOUCAU

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1500 metros

5a. carrera — A las 15

1 Yesquero 56 kilos, no corre.
2 Pretal 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Infiesto 54, F. Arcuri, es el lance.
4 El Veronés 54, M. Altamiranda, no lo creemos.
5 Quo Vadis? 54, dudoso.
6 Ziem 54, no corre.
7 Norton 54, no corre.
8 Pelele II 54, R. V. Lanatti, es difícil.
9 Atención 54, P. Cichetti, es serio enemigo.

Premio LAS HERAS

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia 2000 metros

6a. carrera — A las 15.30

1 Fanfarrona 57, D. Torterolo, es nuestra candidata.
2 Florette 57, no corre.

Premio Divinidad

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 16

1 ¡Iup! 57 kilos, E. Amuchástegui, es el enemigo.
2 Mirabeau II 57, J. A. Verduri, es nuestro candidato.
3 Her Majesty 52, F. Arcuri (dudoso), si corre es gran candidata.
4 Lavalleja 52, A. Tedeschi, reaparece bien.
5 Muy Linda 50, M. Lema, puede ganar.
6 Alice 49, no corre.
7 Hydro 48, C. Fenucci, es el lance.

Premio Fanfarrona

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2500 metros

8a. carrera — A als 16.30

1 Tingel 60 kilos, D. Englander, puede ganar.
2 General Capdevila 57, no corre.
3 Tours 56, G. Ardouin (dudoso), es enemigo.
4 Centauro 51, A. Grassi (dudoso), puede ganar.
5 Machucho 50, C. Fenucci, es nuestro candidato.
6 Massena 48, M. Acosta, puede ganar.
7 Espumante 47, R. Rivero, anda bien.
8 Broquel 45, A. de Biassi, es el lance.
9 Merry Chap 44, T. Torrilla, reaparece bien.

Pronóstico-Promisión

700 metros en 42"

Estos pensionistas de la Petite Ecurie se encuentran en excelentes condiciones de preparación y cumplen sus ejercicios con toda regularidad. Tanto uno como el otro no deben tardar en ser de la partida en público en pruebas convenientes a sus medios y si repiten los buenos ejercicios que producen en privado deben tener una actuación descollante.

Esta mañana fueron ejercitados en pareja sobre la partida reglamentaria, dirigidos por Pelletier y Benvenutti, respectivamente, cubriendo la distancia con acción muy desenvuelta en 42" clavados.

Papusa-Eonia

700 metros en 43"

Ostentan un estado envidiable estos pensionistas de Rufino Coll y se conducen en privado en forma honorable. La hija de Mouchette que en su último compromiso defraudara las esperanzas de los de su caballeriza y sobre todo los del público que la hizo enormemente favorita, no debe tardar en ser presentada en público donde debe obtener su segundo triunfo, al menos así lo hacen creer sus buenos ejercicios, y en cuanto a Eonia se le prepara para reaparecer en breve, y donde debe tener una lucida actuación.

Dirigidas por Lema y Moreno, respectivamente, fueron ejercitadas esta mañana en pareja sobre setecientos metros, distancia que recorrieron sin ser mayormente exigidas en 43" clavados.

Clamor

800 metros en 48" 1|5

El excelente descendiente de Fisherman que hace rato anda alejado de las luchas hípicas, se encuentra en estado resplandeciente y se lleva con cuidado a fin de hacerlo reaparecer en los clásicos de mitad de año, donde si responde a sus buenos antecedentes, debe figurar discretamente.

Esta mañana lo vimos en la cancha mientras Acosta lo ejercitaba en ochocientos metros, distancia que recorrió sin ser muy exigido en 48" 1|5.

Sun Rays

800 metros en 49" 1|5

Continúa en el gran estado que se le conoce el invicto descendiente de Dusty Miller y no debe tardar en ser presentado nuevamente en público en algún handicap de fondo que le convenga, donde debe agregar a su haber otra victoria.

El defensor del stud La República luego será preparado especialmente para disputar clásicos, en los que debe tener una descollante actuación si sigue en el gran estado que ostenta en la actualidad.

Esta mañana fué ejercitado por su piloto habitual, Celestino Fenucci, sobre ochocientos metros, los que recorrió con la acción de siempre en 49" 1|5.

Democracia

700 metros en 41"

Continúa en el estado insuperable que se le conoce la excelente potranca entrena Luis Ortellao y cumple sus ejercicios en privado con toda regularidad, esperándose con toda confianza los próximos clásicos, donde según sus allegados debe tener una figuración de primer orden.

La pupila de stud La Mimosa fué ejercitada esta mañana sobre setecientos metros, dirigida por Englander y apareada a Sin Sal con Ardouin, distancia que recorrió con buena acción en el recomendable tiempo de 41" clavados.

Entretelones turfistas

SE DICE

Que el programa de mañana, sin ser superior, no carece de importancia.

Que la primera es plato frío.

Que cualquiera de las tres puede ganar.

Que Warrior con Mingo es un gran candidato.

Que Royal Carrot después del papelón no debía correr.

Que puede ganar Kinkoro.

Que Toscanini manejará la batuta; es una fija.

Que Fair Play no puede perder.

Que Procónsul quedará en la legación, lo que hará es escoltarlo al pupilo de Pío.

Que con Micmac tira su lance don Carlos.

Que el Premio Remate es precursor de una sorpresa.

Que puede ganar cualquiera.

Que con Linian se corren una fija.

Que anda mucho Mayblossom.

Que Pretal tendrá que correr mucho para ganarle a Atención.

Que el negro Bernabé se corre una fija con el defensor del stud Vertiente.

Que Fanfarrona no puede perder.

Que Hydre es un lance probable.

Que para ganarlo à Mirabeau II tendrán que correr mucho.

Que Muy Linda está con los 9.

Que Alice reprisa bien preparada.

Que con Lavalleja no admite discusión Bartolo.

Que la última puede ser un descalabro.

Que con Merry Chap se van a los papeles.

Que Centáuro es un gran candidato.

Que General Capdevila para vencerlo a Machucho tendrá que correr mucho.

Que ¡viva la patria!

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un excelente programa sirve de base a la reunión habitual de carreras que se llevará a cabo mañana en el circo de los eucaiptus.

De las diferentes pruebas a disputarse son favoritos de CRITICA:

1.a PINCITA — TURBULENTO
2.a TRIACA — FLO RDORADA
3.a VISTA CORTA — LE MATIN
4.a INTRUSO CARACORA
5.a EPSOM
6.a DANZA — COPELINA
7.a GRAND PAPA — PORVENIR

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1200 metros (A as 13 y 10).

1 Huronctio 56, A. F. Adoué.
2 L'Amico 56, D. Villamayor.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a correra
CRITICA	Cuentera	Red Wolf	Fair Play	Linian	Pretal	Fanfarrona	Mirabeau II	Machucho
La Epoca	Cuentera	Toscanini	Procónsul	Litógrafo	Atención	Fanfarrona	Her Majesty	Espumante
El Diario	C. Sucia	Un Tanto	Fair Play	Triplepatte	Pretal	Fanfarrona	Her Majesty	G. Capdevila
Libre Palabra	Cuentera	Furlatal	Fair Play	Mayblosson	Pretal	Fanfarrona	Alice	Tingel
Fray Mocho	Calkin	Fan Fan	Fair Play	Litógrafo	Pretal	Fanfarrona	Lavalleja	Machucho
La Mañana	Cuentera	Un Tanto	Mismac	Triplepatte	Pretal	Fanfarrona	Her Majesty	G. Capdevila
La Argentina	Cuentera	Toscanini	Fair Play	Triplepatte	Atención	Fanfarrona	Mirabeau II	Espumante
Revista Sportiva	C. Sucia	Chester	Fair Play	Mayblosson	Pretal	Fanfarrona	Alice	Machucho
La Unión	Cuentera	Fan Fan	Procónsul	Litógrafo	Ziem	Fanfarrona	Her Majesty	Tingel
Giornale d'Italia	Cuentera	Toscanini	Fair Play	Linian	Pretal	Fanfarrona	Mirabeau II	G. Capdevila
La República	Calkin	Fan Fan	Mismac	Triplepatte	Pretal	Fanfarrona	Alice	Espumante
La Voz del Norte	Cuentera	Chester	Fair Play	Litógrafo	Atención	Fanfarrona	Lavalleja	Broquel
Tribuna Española	Cuentera	Toscanini	Fair Play	Mayblosson	Pretal	Fanfarrona	Her Majesty	G. Capdevila
La Plata Zeitung	C. Sucia	Fan Fan	Procónsul	Linian	Pretal	Fanfarrona	Alice	M. Chap
La Patria degli Italiani	Cuentera	Furlatal	Fair Play	Litógrafo	Pretal	Fanfarrona	Her Majesty	Machucho
El Telégrafo (Montevideo)	Calkin	Toscanini	Fair Play	Litógrafo	Pretal	Fanfarrona	Mirabeau II	Broquel
Tit-Bits	Cuentera	Un Tanto	Fair Play	Triplepatte	Ziem	Fanfarrona	Her Majesty	Tingel
El Oeste	Cuentera	Fan Fan	Fair Play	Triplepatte	Atención	Fanfarrona	Mirabeau II	G. Capdevila
Azzaman	Calkin	Toscanini	Fair Play	Mayblosson	Ziem	Fanfarrona	Alice	Machucho

3 Turbulento 56, S. Guastavino (a)
4 Matará 54, A. Martínez (a).
5 Filka 54, C. Ferrari (a).
6 Mistletoe 54, P. Martínez.
7 Maña 54, X. X.
8 Maledetta 54, E. R. Schuh (a).
9 Seña Rita 54, dudosa.
10 Canchera 54, A. E. Triani.
11 Pincita 54, A. Acevedo (a).
12 Solterona 54, G. Leiva.
13 Lolita III 54, X. X.

Segunda carrera — 1300 metros

1 Saltona 56 kilos, A. C. Triani.
2 Entente 56, L. G. Velázquez.
3 Invierno 56, S. Greme.
4 Flor Dorada 54, C. Ferrari (a).
5 Lana 52, F. García (a).
6 Triaca 52, A. F. Adoué
7 Delicado 52, A. Martínez (a).
8 Bombonera III 50, E. R. Schuh.

Tercera carrera — 1100 metros

1 Le Matin 57, X. X.
2 Vista Corta 55, X. X.
3 Alarm 55, A. Acevedo (a).
4 Scandale 54, A. Lauría.
5 Motín 54, S. Greme.
6 Lorette 52, D. Villamayor.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 Gral. Mahon 57 kilos, C. Capra.
2 Colhué 55, A. C. Triani.
3 Caracorá 53, E. R. Schuh (a).
4 Ternura 53, N. F. Ibarra (a).
5 V. del País 50, E. R. Schuh (a).
6 Intruso 52, A. Rossi (a).
7 Kopee 52, J. R. Cabrera.
8 Turbulento 52, no corre.
9 Madreperla 50, A. Martínez (a).
10 Bogotá 50, X. X.
11 La Armonía 50, X. X.
12 M'Amie 50, J. B. Pierri.
13 Magdala 50, X. X.
14 Lolita III 50, no corre.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Crag 57 kilos, A. F. Adoué.
2 Epsom 52, A. Rossi (a).
3 Kantor 52, dudoso.
4 Librón 50, F. García (a).
5 Guynemer 46, D. Villamayor.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Shell 57 kilos, A. F. Adoué.
2 Anfitrita 54, A. Lauría.
3 Danza 54, A. C. Triani.
4 Copelina 52, D. Villamayor.
5 Sauma 53, A. Martínez (a).
6 Jumana 49, C. D'Onofrio.
7 Novicia 47, F. García (a).
8 R. Claudia 45, X. X.
9 Chala 45, X. X.
10 Bombonera III 43, dudosa.

Séptima carrera — 1700 metros

1 Grand Papá 57 kilos, J. B. Pierri.
2 Porvenir 54, A. Acevedo (a).
3 Schocking 54, C. Capra.
4 Zuccarelli 53, A. Rossi (a).
5 Chasquido 49, C. D'Onofrio.
6 Ibodán 48, F. García (a).
7 Kantor 47, dudoso.
8 Lancetazo 47, S. Guatavino.
9 Mensaje 47, X. X.
10 La Chaplinska 46, C. Ferrari (a).
11 Dragona 44, X. X.
12 Chelina 43, A. F. Adoué.
13 Arras 43, E. Orduna.
14 Jumana 43, dudosa.
15 Giuseppe 43, A. Rey (a).

Hipódromo de San Martín

Las carreras de mañana

Un buen programa nos ofrece la institución provincial, las seis carreras serán disputadas por lotes discretos de racers; le pegaremos una ojeada al programa.

Rompe el fuego una carrera para los desheredados de la fortuna, la mejor mercadería nos resultan éstos: Hurgón que viene de La Plata precedido de gran fama; Juliano, Rezongón que en Temperley corrió bien; Manola II, una regular cartona; y Libertina del stud Santos Vega; de seguro que nuestro vate, le bate el justo a la Libertina esa y la da de candidato.

—La segunda es brava; puede que le de a La Carmen por sacar el cuchillo de la liga, e irlas de contundencia días pasados hubo barullo, se pelió con Honorú, que Macana; ésta en cuanto la descuiden se enarbola... y primera ella.

—Marpessa con 62 kilos no la vemos, le debe quedar grande amigo Carlos; Setenta y Cinco es un serio enemigo, con Ñandubay andan tramitando algo gordo, puede acestarles un macetazo.

Romántico va liviano, es un gran candidato.

Nos contó Serrucho que con Invasor II pretenden invadir las faltriqueras de los palos; cuidado con la pintura.

—La quinta carrera se presta para una sorpresa, nos está llenando el ojo Modesta II por aquella carrera injusta que perdió; no son malas cartas: Juwel que ganó el domingo, Tanguito que se anda aproximando al disco y Sidra.

Cuidado con Cantora, puede cantarles la Tosca.

—Sistrum es una seria enemiga, está ganando; Monseñor II es un punto alto de matar; con Emelina se van a los papeles y Tío Lila puede vengar su injusta derrota.

—Dará término a la reunión una carrera de aliento, siendo el mejor elemento Júbilo II, buen campeón.

Perdió el domingo pasado después de un violento tren; Sidra tiene también su parte de pretensión; si no se siente el campeón del amigo Fortunato se han de divertir un rato, es mi modesta opinión.

Conde Danilo siempre es enemigo; también Cáspita lo es, es el sport de la carrera, no la deben olvidar, nosotros vamos a inclinar nuestras preferencias por los siguientes candidatos:

1a. carrera—LIBERTINA
2a. " —LA CARMEN
3a. " —ROMANICO
4a. " —MODESTA II
5a. " —MONSEÑOR II
6a. " —CASPITA

—Salen los trenes de Retiro, tranvías Lacroze a San Martín.

Hipódromo de Temperley

Reunión matinal

Con un buen programa, que consta de siete pruebas bien nutridas, se llevará a cabo la reunión anunciada, largándose la primera carrera a las 9.30.

Daremos nuestras preferencias a los siguientes candidatos de CRITICA:

1a. carrera—SUZANA
2a. " —NELUMBO
3a. " —KOUKA
4a. " —FELS
5a. " —TANGUERO
6a. " —BYZENTINE
7a. " —CONRADO

—Sales los trenes de Constitución.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1800 metros

1 Prise 62 kilos, F. Villafañe.
2 Gatún 60, J. Quinteros.
3 Rezongón 58, dudoso.
4 Triestina 57, S. Gómez.
5 Fastidio II 57, H. Rotta.
6 Kaseina 54, D. Navas.
7 Susana 50, S. Acosta.
8 Rabanera 49, R. Gutiérrez.
9 Juancito 49, X. X.
10 Retintín 48, J. Alcorta.
11 Escándalo 48, A. Suárez.
12 Clavileño 48, X. X.
13 Charleroy 48, N. Mercado.
14 Cheery Man 48, F. Zecca.

Segunda carrera—1400 metros

1 Conroy 56 kilos, J. Alcorta.
2 Nelumbo 56, X. X.
3 Salambó II 56, D. Callejas.
4 Linnet 56, J. Cerano.
5 Milton II 56, E. Villarreal.
6 Bonci 56, S. Martí.
7 Turro 56, N. López.
8 Frescoral 56, R. Bargane.
9 Estentor 56, R. Gutiérrez.
10 Arras II 54, A. Fernández.
11 Charanga 54, A. Lhuillier.

Tercera carrera—1100 metros

1 Apullan 56 kilos, J. Lapistoy.
2 Camarín 56, A. Lhuillier.
3 Huayra 56, H. Corvalán.
4 Bare 56, J. Cerano.
5 Von Lingenfelders 56, S. Acosta.
6 Katina 54, J. Avila.
7 Búlgara II 54, J. Gauna.
8 Frida II 54, F. Villafañe.
9 Malcriada 54, X. X.
10 Mignon 54, J. Alcorta.
11 La Chala 54, F. Pérez.
12 Kouka 54, A. González.
13 Fernando 50, X. X.
14 The Star 48, S. Martí.

Cuarta carrera — 1400 metros

1 Juzgado 62 kilos, D. Callejas.
2 Juramento 59, J. Brindo.
3 Pacará 53, F. Villafañe.
4 Ruin 53, J. Alcorta.
5 Wellington II 51, J. Cerano.
6 Ranquola 51, D. Navas.
7 Fels 51, F. Pérez.
8 Insula II 49, A. Lhuillier.
9 Periodista 48, J. Avila.
10 Leña Seca 48, X. X.
11 Audaz 48, X. X.
12 Espartillar 48, A. Suárez.
13 Totó XII 48, J. Ibarra
14 Irish Springy 48, J. Martínez.

Quinta carrera—1800 metros

1 Dispuesto 58 kilos, F. Pérez.
2 Tanguero 58, F. Villafañe.
3 Letargo 58, J. Lapistoy.
4 Xingú 55, S. Martí.
5 Loco Lindo 55, D. Callejas.
6 Breslau 55, E. Villarreal.
7 Unionero 55, X. X.
8 Lastpool 55, D. Navas.
9 Don Pablo II 55, X. X.
10 Comunal 55, J. Gauna.
11 La Conflagración 56, J. Avila.
12 Fiereza 53, J. Brindo.
13 Literata 53, R. Rivero.
14 Charanga 50, A. Lhuillier.

Sexta carrera—1200 metros

1 Flor de Cardo 57 kilos, J. Iberra.
2 Byzentine 54, J. Cerano.
3 Tarasca II 51, A. Lhuillier.
4 Piedra de Escándalo 50, D. Navas
5 Hurí 49, J. Avila.
6 Afufa 49, F. Pérez.
7 Amica 49, V. Mercado.
8 La Fornarina 48, F. Villafañe.
9 Genovesa 48, A. Suárez.
10 Viaraza 49, J. Alcorta.

Séptima carrera—1100 metros

1 Alep 57 kilos, D. Navas.
2 Conrado 57, J. Cerano.
3 Fendeur 57, S. Acosta.
4 Galante 57, E. Calistro.
5 Oseas 57, D. Callejas.
6 Adelion 57, H. Corvalán.
7 Killai 57, A. Fernández.
8 Mazamorra II 55, J. Avila.
9 Torpedera 55, F. Villafañe.
10 Mocita 55, R. Gutiérrez.
11 Comilla II 55, J. Lapistoy.
12 Ansiosa 55, E. Villarreal.

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

Interesante promete resultar la reunión que se efectuará mañana en el hipódromo Independencia.

Son nuestros candidatos:
1a. carrera—PILOTO II
2a. " —MOSCA AZUL
3a. " —PITA II
4a. " —COCKNEY
5a. " —PLEN O
6a. " —BUENA PIEZA

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Con un buen programa tendrá lugar mañana la reunión núm. 29 de la temporada.

Son nuestros favoritos:
1a. carrera—TOLBIAC
2a. " —POLLINO
3a. " —GUINPOOL
4a. " —DON GREGORIO
5a. " —HIRONDIAN
6a. " —DORARE
7a. " —REMEMBRANZA
8a. " —GREY

TURF PERUANO

INTERESANTES NOTAS — REUNION INAUGURAL DE LA TEMPORADA — CLASICO APERTURA—GARRIONA—EL DEBUT DE SAAVEDRA Y BAISTROQUI,

Wilson, cronista de "El Turf" se explayó así, respecto de la reunión inaugural de la temporada hípica de 1920, en el hipódromo de Santa Beatriz:

"La romería que acudió al hipódromo, llevaba el domingo pasado, en triunfo las albricias de la gran temporada de 1920; porque su afición y sus presentimientos defienden la fe de su sport idolatrado y por mucho que se hablara, sin pruebas, de atropellos a la moral del turf, presta su asentimiento a desarrollarlo y engrandecerlo con todos los esfuerzos a su alcance. Y no puede dejar de ser así. ¡Cuánto se ha propalado en todos los países de los fraudes en la pista! Y el turf vive a despecho de las malquerencias, próspero, envidiado y poderoso, en su constante creación de intereses vitales, en su relación de existencia con otros altos y distinguidos intereses sociales.

Pensaba yo en las razones de la afición hípica; veía sus cuadros de agitación intensa, en el afán de acierto con los caballos victoriosos, y me decía que el descanso de la urbe y de sus luchas enormes, se resolvía en el hipódromo por preocupaciones fervorosas e interesadas también; que se busca el solaz presenciando otras contiendas en que ponemos pasión, goces, desencantos y tal vez arrepentimientos.

Y quise meditar en el valor intrínseco del espectáculo y estudiar sus íntimas características. Sus placeres nos pueden llevar a una estética profunda, desde las bellezas de los panoramas ofrecidos por la rica naturaleza tropical, hasta los débiles intereses controvertidos con lujos y esplendores, con timideces y fines mezquinos y egoístas. El turf semeja un compendio de todos los negocios del mundo.

Pero debía examinar nuestro medio en su técnica y en sus coloridos; debía calcular el valor a que ha llegado la hípica nuestra, con tantos esfuerzos proyectados a su favor, y nada más oportuno que la tarde inaugural en que podíamos comparar estados de la caballada, competencia de los preparadores y los jinetes nuevos que nos servirían como término de apreciación con otras actitudes mal juzgadas.

La primera carrera nos sirve como un hilo de Ariadna que conduce a través de los laberintos; recordé que cuando Birlado ganó el año pasado a Nacional, llevando éste menor peso, se dijo que había sido un fraude y me he convencido que la cobardía de Nacional será siempre vencida por los arrestos de Birlado.

La segunda carrera, me atrae con el debut de los two years en que no se resuelve sino fragmentariamente las incógnitas de las potrilladas. Gana La Victoire, por retacarse en la partida Deucalión, soberbio potro, que corre por fuera para pasar al lote y se abre en la curva lastimosamente, llegando tan cerca de La Victoire, que amagó seriamente su triunfo. La Victoire es hija de un potentado de la dinastía hípica, de Cyllene; Deucalión procede de una estirpe ilustre, es hijo de un buen corredor, Rosales, propio hermano de ese gran Buchardo, crack de su año en Buenos Aires, por mucho que Melgarejo ganara en grandes tiempos, algunos clásicos. Deucalión tiene el galope que arrolla y vence.

Con mucho respeto digo que la monta argentina no me seduce en los hipódromos. Los estribos largos, para manejar con las piernas lo que debe ser obra de los brazos; el manejo de las riendas sin poner las manos cerca del freno, colocando horizontalmente el cuerpo, que no presente resistencia al viento que se corta velozmente; la falta del filete en que se apoya el caballo cuando corre; la ausencia del movimiento de las riendas para estimular el brío de la boca, el empleo de una sola mano para gobernar en curvas y atropelladas: todo se aleja de esa virtual manera norteamericana cuyas reformas e innovaciones han revolucionado la antigua forma inglesa, sostenida algún tiempo por orgullo nacional, pero concediendo transacciones con fin con la monta norteamericana creada por el genial Tod Sloane. El tipo de la jineteadura francesa después de notables discusiones críticas y aplicaciones de la ciencia, convino en hacerse intermediario aproximándose más a la estribación corta, que deja libre el corazón del caballo, tomando el jinete posición de la cruz para el equilibrio del peso en el animal, exento de la presión en el lomo y con las riendas en febril excitación en el momento del rush, después de contenida la cabeza del noble bruto en la distancia muerta.

Juzgando a los jockeys argentinos estrenados el domingo, diré que Saavedra es sereno y domina la táctica de la prueba por apreciación del tren y la posición que le corresponde, calcula la fuerza de su cabalgadura y la hora del ataque.

Baistroqui no maneja el filete absolutamente, lleva largas las riendas y es fácil que se les desvíen los caballos en las curvas y se le aparten de los grupos; tampoco me parece experto en las partidas. Esto se puede corregir pero el estilo ya no. Con todo, calcula bien las distancias y tiempos de la carrera y defiende con energía sus llegadas.

En la tercera, Trieste dió muestra una vez más de su cobardía cuando no larga bien lo alcanzan. No tuvo acción un solo instante, sin poder y resolución, llegó abatido y lejos.

También se dijo el año pasado que Trieste no había perdido por estas inexplicables postraciones, sino por fraude.

Thais es la de siempre, aristocrática, lozana, ligera y brava; los Perrier son gruesos, pero su contextura tenía exagerada carne. Ya se la brará con las carreras.

Gorriona en excelente condición, ganó como quiso, mientras las favoritas Intuition y Saratoga, arrastraron su papel penosamente.

Cuando Intuition perdió con 59 kilos, siete más que el domingo, de Diamond 50, Gorriona y otros, se dijo igualmente que su carrera no había sido normal.

Saratoga, el año pasado ganó a San Luis en magnífica carrera, en 1300 metros, marcando 1'20" y cerró la temporada con una prueba de 1400 metros, haciendo performance notable, y esta vez llegó muy lejos del ganador.

He aquí que ni el descanso hace obra reparadora en algunos caballos. a pesar del training metódico y cuidadoso seguido con ellos y que los hechos más irregulares no deben atribuirse sin examen a faltas de moral en los profesionales.

Pero el asombro de la tarde inaugural se contrajo a Montespáan. Corrió por 1300 metros con tanta holgura y facilidad, estando algo gordo, que dejó a sus adversarios muy distantes de él. Lo más digno de anotarse en su carrera ha sido la velocidad inicial que desplegara naturalmente, pues cruzó 500 metros de la tierra del frente donde el declive es favorable en 27" 3|5.

Rigoleto estaba bien, pero su celoso enemigo Montespán, había de derrotarlo.

Los caballos del Porte Bonheur muy mal; desairados dos del Revancha, Intuition y Old Maid; Lois y el magnífico Deucalión, en buen estado.

Los reencuentros de la guardia vieja con cracks y subalternos y sobre todo, las contiendas de los potrillos de sangre real, tan notables por el poder como por su obediente aprendizaje, tienen a la afición en vísperas de acontecimientos sonados."

El clásico que servía de base a la reunión tuvo el siguiente desarrollo y resultado:

Clásico Apertura. Lp. 150 al 1o. y 37.5.00 al 2o. Handicap limitado entre 60 y 45 kilos. Para caballos que hayan corrido en el país entre el 1o de enero de 1919 y el 6 de enero de 1920 y que no hayan ganado más de Lp. 400. Distancia 1600 metros.

1 GORRIONA, 48 kilos, llevó 51 1|5, y z. f. 5 a., por You Majesty y Tac, del stud Latino, jockey E. Saavedra	355	261
2 Blondina, 48 kilos, llevó 48 3|5, J. Orellana	1434	348
3 Intuitión, 52 kilos, A. Baistroqui . . .	1012	677
4 Dollar, 55 kilos, A. Solís (con Blondina)		236
5 Náoli, 47 kilos, llevó 47 3|5, E. Luque	278	116
6 Tricolor, 45 kilos, llevó 50, F. Lara .	198	80
7 Saratoga, 56 kilos, H. Michaels	928	577
	4205	2293

La partida de esta prueba le valió al starter señor Luis Garland Higginson una cerrada y merecida ovación. Los siete animales partieron casi sobre una misma línea destacándose al frente en los primeros metros de recorrido Intuitión, seguida por Blondina, Gorriona, Dollar, Nápoli, Tricolor y Saratoga.

Al llegar al poste de los 1300 metros la hija de Fulmen después de corta lucha con la pensionista del Revancha pasó a ocupar el puesto preferencial, perseguida siempre por Intuitión y Gorriona. El resto del lote en pelotón a la zaga.

Al pasar por el poste de los 600 metros Gorriona ligeramente exigida por Saavedra desalojó a la hija de Sans Atout de su colocación, poniéndose a dos cuerpos de la negra defensora de los colores del stud Perú.

Cuando hicieron su aparición en las tierras derechas Gorriona pasó como y cuando quiso a Blondina, rematando la carrera completamente al galope dos cuerpos adelante de Blondina. Tercera Intuitión a igual distancia. Los demás no estuvieron un solo momento en carrera.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Anastasia Golovaia o Golownia de Bendes, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—Juan M. Cabrera, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de "Maculotti y Compañía", ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano B. M. Belcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.— Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Fernando Germesoni, secretario.

Football y otros deportes

El asunto Unión v. Germinal

ES NECESARIO HACER UNA AMPLIA INVESTIGACION — GARANTIAS PARA LOS REFEREES

Como es notorio, el 16 del corriente con motivo de disputarse en Caseros el match Unión v. Germinal, de la liga intermedia, se produjo en aquella cancha un incidente descomunal intentándose agredir cobardemente al referee Arriola, que lo dirigía.

Pese a las reservas del caso y por nuestros medios de información, hemos podido averiguar que, colocado el club Germinal en situación desventajosa para lograr el triunfo, jugaba con cinco suplentes y pudo a duras penas mantener invicta su valla.

Hasta aquí la cosa fué mejor que por rieles, pero como el empate persistiera, hubo un revuelo notable entre los parciales del Germinal, cuyos gritos hostiles presagiaban tormenta. Un goal off-side cometido por los "unionistas" fué anulado por el juez, cuya decisión empero, se aplaudió.

Terminado el encuentro y en circunstancias en que el árbitro se dirigía a la casilla, el público visitante invadió el field con evidente intención de agredirlo, cosa que solo fué conseguida en forma cobarde por el jugador Bottachi, del Germinal, que le golpeó de atrás, después de eludir la acción del presidente y miembros del club Unión, quienes en todo momento trataron de evitar el bochornoso espectáculo.

En síntesis es esto lo que ocurrió allí, aunque los visitantes pretendan que nada haya pasado.

Lo censurable de todo esto es que la Asociación, que pasará el asunto a estudio de la comisión no haya suspendido como medida preventiva al jugador Bottachi, cuya culpabilidad está plenamente evidenciada.

Que se impone una amplia investigación, nadie lo puede dudar, porque bien pudiera darse el caso, considerando la falta de garantías del referee, (no había policía) que se obligara a este a evitar la presentación del informe, o de llevarse él a la Asociación intimarle a tergiversarlo en forma antojadiza, por más que Arriola no se hubiera prestado a ello.

La actuación discreta del señor Arriola en cinco años de referato, es la mejor prueba de su idoneidad y no sería difícil que mañana los referees presentaran sus renuncias en masa, argumentando falta de garantías.

El caso Unión v. Germinal es uno de ellos y por eso mismo la Asociación debe reprimir con energía su reincidencia castigando con severidad a los autores, que demuestran no tener el espíritu necesario para las prácticas deportivas.

La investigación debe ser hecha teniendo por guía el informe del referee, si es que ha sido presentado, citándose también a los miembros de las comisiones directivas de quienes tenemos fundadas sospechas.

Este incidente puede repetirse y creemos que es ya el momento propicio para que a los árbitros se les ponga en condiciones de proceder con entera libertad, libres de la presión que supone la falta de vigilancia.

El campeonato del kilómetro para motocicletas

ORGANIZADO POR EL CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL, SE DISPUTARA MAÑANA. — GRAN ESPECTATIVA. — NOMINA DE INSCRIPTOS. — DE NUESTRO CARNET. —PARTIDA DE UN CORREDOR PARA MAR DEL PLATA.

En el camino de Avellaneda a La Plata, en el trecho comprendido entre los kilómetros 7 y 11, se disputará mañana el octavo campeonato del kilómetro organizado por este club, y bajo los auspicios de la Federación Motociclista Argentina. Este certamen, está patrocinado a la vez, por la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, la que por tal motivo estará representada en el jurado.

Coadyuvando al mejor éxito de la prueba, el Ministerio de Obras Públicas de la provincia, ha reparado convenientemente el trayecto de la carrera, y en el día de su realización, habrá un servicio especial de policía, a fin de asegurar la ausencia de algún accidente.

El interés que este campeonato ha despertado entre todos los cultores de este sport, se ha traducido en un crecido número de inscripciones, lo que evidentemente demuestra que esta carrera de velocidad significa todo un éxito para el club organizador.

Damos a continuación la nómina completa de los anotados, según el orden de categorías:

Motocicletas hasta 500 cc3, Alberto Pescarmona, Indian; Alejandro Massalin, Singer; José Schmidt, B.S.A.; Gregorio Turon, Bat; y Armando Bonfini, Triumph.

Categoría de motocicletas de paseo, hasta 1000 cc3, con sidecar de paseo: José Mazzeo, acompañado por Carlos Freda, Harley Davidson; José R. Díaz, Jacinto D'Onofrio, Indian; Luis Balleteros con Juan Portatadino, H. Davidson; Antonio Gerli con Alberto Pescarmona, Indian; A. E. Lindquist con Gerardo Fiurle, H. Davidson; Domingo Campanella con Cipriano Peberelli, Indian; Nunciante Naddeo con Lorenzo Cassoulet, H. Davidson; Guido Taddia con Cayetano Taddia, H. Davidson; Adrian Campanella con Juan Fernández, Excelsior; Alberto Ticozzi con Angel Noé, Harley Davidson; Anastasio de Miguel con Julián Calvo, Harley Davidson; Manuel Giménez con Carlos Etcheverry, Harley Davidson; Guillermo Saunders con Jorge Talmadge, Harley Davidson.

Categoría de motocicletas de paseo, hasta 1000 cc3: Armando Copello, Indian; Victorio Trasino, H. Davidson; Domingo Campanella, Indian; José Irazú, H. Davidson y Antonio Gerli, Indian.

Categoría de sidecars, potencia libre: Fulvio de Marzi con N. Celorio, Indian; Juan Balbi con Tadeo Taddia, Excelsior; Domingo Campanella con Adrian Campanella, Caputti; Guido Taddia con Alberto Gatti, H. Davidson; Pedro Arganon con Albero Pescarmona, Indian.

Categoría de motocicletas, fuerza libre: Raúl Riganti, con H. Davidson 8 válvulas; Domingo Campanella, Caputti, 8 válvulas, y Juan Balbi, Indian, 8 válvulas.

Los corredores de las tres primeras categorías deberán encontrarse en el kilómetro 7, de 8 a 10, a fin de sellar las máquinas, operación que estará a cargo de los señores Angel Traverso y Carlos Santiago. Todos los competidores deberán encontrarse listos a las 12, pues a esa hora se iniciará la prueba, perdiendo los derechos, aquellos que no pudiesen intervenir.

Han sido designados los siguientes asociados para desempeñar las funciones de miembros de la Comisión de Carreras:

Jueces, en el km. 10, Angel Traverso, Cesar C. Guzzetti, Luis Gerli, Héctor Imbert y Luis Cavallero.

Cronometristas: Pedro M. Heude, Enrique Choublier y Arturo Voelkelf.

Comisario general: Carlos Santiago; Comisarios de pista: Juan Dini, Leopoldo Fusinato, Arturo T. Kenny, Aquilino Larregui, Tomás Vázquez, Lino Zanini, José Clerico, Luis Panzeri, Antonio Prieto Gallego, Hugo Cazzaniga e Hipólito de Gregorio.

Dirección de corredores: Miguel J. de la Cueva, Agustín Bonavera e Higinio Iglesias.

Encargados del contacto 0, D. Jaime Capllonch, Ricardo J. Osinde y Alejo M. Beatti; encargados del contacto 1000, Antonio Bartolini, Emilio Nájera y José de la Fuente.

En representación de la Federación Motociclista Argentina actuarán los señores Antoio J. Farina y Carmelo Salerno.

—J. Balbi correrá la 8 válvulas "Indian" que ha sido objeto de una esmerada preparación. Le tenemos fé.

—Riganti se apilará nuevamente a la "Harley Davidson".

—Campanella está convencido que este año se los "traga" a todos con la "Caputti". Puede...

Aragnón se sonríe cuando oye esto y dice: en la "sidecar" fuerza libre, no me van a tomar ni el olor...

Bien; nos alegramos porque tenemos olfato delicado.

—En cambio "Saavedra" Potrono, dice que el que corra después de él, estará de cólera, pues empleará un combustible que envenene el aire... En un momento nos gustó como la sorpresa de la carrera, pero ahora hemos sabido que se le dilitan... las válvulas y el motor no dá. Lástima grande.

—El trust de la 3 y 1|2 anda mal desde que Pescarmona apareció con la "garibaldina", pues se acabaron las victorias fáciles. Este año tampoco habrá nada que hacer. A pesar de todo, Turón está convencido de que a él no le pueden ganar. Que Tu...rón siempre entusiasta.

—En la categoría de paseo,—niños bien—la lucha será pareja.

Que dice Gerli, o Liger o Antonia, a mí no me la da nadie... no sabés lo que raja la "roja"; a no ser que le hagan algún "menjunje" a otra máquina.

Bien por el "menjunje"... en cuanto a lo demás...

—A Vaccario le resulta chico el mameluco desde que cambió la "verde" por una "colorada".

Con tal que después no le resulte grande...

—Todos prueban otras marcas, dice Cáceres, pues yo para no ser menos también cambio y correré una "X"...

Más vale lo regular conocido... dice el refrán.

—Y "dum" Pablo, silenciosamente y de noche, cuando nadie puede verlo la arremete furiosamente contra dos pobres motores de paseo de la "verde".

A pesar de todo, no se nos ha podido escapar y le aconsejaríamos que anduviera con cuidado al arreglarlos, no sea cosa que se vea obligado a cambiar "algunas" piezas y su máquina rinda demasiado... entonces ardería Troya...

De La Plata aseguran que correrá el "campeón" Tetamanti... Es demasiado "chico"...

—Con el propósito de intervenir en la carrera de resistencia en carretera, que se efectuará el martes próximo en Mar del Plata, partirá para esa, el corredor Jorge Cáceres, representando al club Motociclista Nacional.

Avellaneda al día

POR RACING E INDEPENDIENTE

Avellaneda, mejor dicho, los habitantes de Avellaneda, están medios trastornados con motivo de las fiestas patrias y más aún con motivo del match que jugará Racing el domingo con el team de combinados de la Amateurs.

"Y pensar que nos creíamos ya olvidados", exclamaba el vate musa Molinari el otro día conversando con el abogadito Espil, "pero sin duda alguna la justicia interviene cuando uno menos lo piensa", agregó después de observar que la persona a quién se dirigía aprobaba el significado de sus palabras. Pero nuestro pobre vate olvidaba que los "practicantes del periodismo", como nos llama él en un pasquín de Avellaneda, que aparece diariamente bajo el rubro de "La Opinión", podrían oirles.

¡Qué ingénuo razonaminto el del ex secretario del Racing! ¡Y pensar que éste señor es el "orador oficial" del team campeón de los campeones. Es un cliente nuestro!

¡Qué forma más original de hacer intervenir la justicia!

Lo propio, lo lógico es atribuir a la casualidad ese resurgimiento del team campeón de las incontables temporadas, y más todavía a los grandes esfuerzos hechos por los que simpatizan por Racing en el consejo.

El team que jugará el domingo es el que perdió con Tigre por dos goals a cero y con San Lorenzo de Almagro por un goal a cero. Pero creen ahora reaccionar los racignistas y para ésto han estado entrenándose una buena parte de ellos.

Lamentan, sin embargo, el que Reyes no pueda intervenir en dicho encuentro, pero cuentan por el contrario con la cooperación de Hospital y Machiavello.

Pueda ser que si consiguen armonizar un tanto sus tan desorganizadas líneas y si Molinari, Planici, Aspil, Esteves, hacen mucha fuerza consigan los de Avellaneda librarse de la paliza.

—Por Independiente se habla todavía de la biaba con San Lorenzo de Almagro.

'Son unos groseros", no se cansa de exclamar una simpática rubia alta muy amiguita de Garré. "A Pascualito casi lo matan", exclama otra menos rubia y más petiza.

Pero todas estas exclamaciones salidas de unos rojos labios femeninos no tienen la exactitud que parecieran tener, dada su procedencia.

Pascualito tiene una buena parte de la culpa de ese kolosal bochinche. Cuando le pegaron el puntapié (génesis del bochinche), Garré no se conformó con dejarse caer simplemente en el suelo sino que antes le devolvió a su adversario el puntapié. Entonces se armó la gorda. Una parte del público saltó a la cancha para tomársela con Garré. Al ver ésto un hermano de Garré saltó con objeto de defenderlo y se armaron así nuevas peleas.

Este fué el origen del escándalo descomunal acontecido hace dos domingos en el field de Independiente.

Rogamos a los chicos farristas de los rojos que juzguen con menos sequedad a los de Almagro.

Odisea de un cronista

No te asustes lector. No es nuestro ánimo aprovechar la ocasión para iniciar un turbulento folletín con sus consabidos "continuará", en el momento más crítico para el protagonista. Es más simple; se trata nada más que de hacerte saber (si ya no las has experimentado) las dulzuras de un viaje a la cancha del Nueva Chicago sita en Mataderos. Empiezas por tomar el tranvía 48 para lo cual tendrás que llegar a la esquina punto de partida, con una media horita de anticipación y después... después te vas a tomar el subterráneo (con combinación), pues de lo contrario echarás raíces o tendrás un disgusto con el vigilante de facción o algún pariente celoso de cualquier "nereida" de los contornos. Héte en el "tubo" en el cual vas como por un "ídem" hasta Caballito, más allí empiezas a pensar en las ventajas del "footing". Te diriges al guarda.

—Dígame, vamos a estar toda la tarde parados aquí.—Eh? ¡Qué si vamos a estar toda la tarde parados aquí! Eh?

Esta vez la pregunta ha ido acompañada de la significativa pantomima cual es la de llevarse la mano a la oreja. ¿Será sordo?

Repites la pregunta pero ya gritando los pasajeros te miran y el simpático hijo de Pontevedra impávido te sigue mirando con la mejor de sus sonrisas. ¿Me querrá farrear? Lo miras iracundo y... el tranvía parte.

Han pasado 15 minutos y tras un mal rato al fin has llegado a... ¡Flores!, es decir que estás en la mitad del camino y el tiempo ya te es escaso. Efectuado el transbordo al tranvía de marras sigues tranquilo (aunque no confiado, pues vas a ¡Mataderos!) creyendo que tus penurias han concluído. Pero, ¡qué han de concluir! si recién estás en la segunda parte a la que podrías titular "¡Mataderos!" en el caso que se te ocurra ligarla a la posteridad en esta tu aventura o desventura en forma de folletín. Y en realidad, caro lector, cuando el guarda anuncia con voz estentorea: ¡Mataderos!, tú te convences de que nunca podían haber encontrado un nombre que al par de servir de distingo a la localidad respondiera mejor a la situación de ánimo en que queda el desventurado mortal que como tú tiene el arrojo sin igual de afrontar un viaje hasta aquellos pagos. Mas, siguiendo el piolín de nuestro relato, bajas del tranvía de tus amores (sic) y la emprendes de riguroso patacón por... potrero hasta llegar a un ídem donde se halla instalada una cancha de bochas la que tienes que atravesar con grave riesgo de tu preciosa humanidad, pues así te lo dicen las miradas de pocos amigos de los simpáticos hijos de Italia que en ella se solazan y ¡al fin! llegas; pero ¿tu crees que después de tanto penar vas a recrear tu espíritu contemplando un soberbio y moderno field el cual haga las veces de ansiado oasis en medio de tanto potrero?. No, ¡pobre iluso! Aquello ni es oasis ni es soberbio pero ni es moderno, porque a juzgar por las apariencias las instalaciones datan de la Edad Media. En fin, después de haber aguantado el desarrollo del match sin dormitar (eso no te lo garantizamos), resuelves armarte de valor para emprender le regreso.

.. ..

Horas más tarde, ya en la redacción del diario, después de un detenido análisis introspectivo resuelves, ¡lo menos!, proponerte a cualquier institución como los "Bomberos voluntarios de la Boca" para la más grande condecoración al valor.

Disparada!

1'35" LA MILLA

El anunciado match entre los bancarios y milicos ha sido postergado hasta nuevo aviso debido a que (a estar a los informes que nos han suministrado) los jóvenes del National City Bank, están de balance, y por lo tanto no podrán concurrir a la cita de honor. Todo esto, de acuerdo con la palabra de ellos, pero nosotros que no nos dormimos sobre las pajas, optamos por creer que el miedo en esta ocasión a obrado en forma directa. Es de esperar que de acuerdo a la palabra empeñada, este partido se juegue, y que el programa confeccionado para la fiesta no quede en la nada.

Por esta vez nos conformamos en repetir aquello de "vale más una retirada a tiempo, que una derrota a cuestas".

Carrera en la cuesta de los Brucks

BRILLANTE EXITO DE LA PRUEBA CATALANA

Del último correo español sacamos esta crónica que reproducimos por considerarla de interés para nuestros aficionados y profesionales motociclistas.

El poco espacio que los diarios de esta capital prestan a tan arriesgado deporte nos indujo, más que nada, a darla íntegra:

LA CARRERA

(Conferencia telefónica)

Barcelona, 23.—Mucha animación; autos, motos, ciclos a granel, recorren la carretera y suben a los Bruchs de continuo.

Antes de empezar la carrera el corredor Rubio, del equipo Indian, choca con un cochecito y se fractura una pierna.

A las diez y media ciérrase recorrido y se prepara salida.

El número de inscriptos fué de 40.

Dejaron de presentarse tres "Excelsior" inscriptos, a consecuencia de que el "leader" del equipo, corredor catalán Bigorra, se lesionó seriamente en el entrenamiento.

A consecuencia del accidente relatado tampoco salió Rubio.

Tampoco salió el número 32, el David núm. 37 ni el Morgari núm. 38, averiados antes de salir.

Habría gran expectación.

Esperábase con interés la carrera de los corredores madrileños.

Como contrincante formidable se presentaba entre los catalanes Orús (Motosacoche). También se esperaba mucho de Estalella (Indian).

Se dió con puntualidad la salida a las once.

Abrió marcha el número 2, "side car" (Motosacoche), piloteado por Antonietti, secretario del R. M. C. C., llevando en el cesto a Comas, presidente.

Mucho público en todo el trayecto.

Terreno, bueno, aunque algo flojo en los virajes.

Yo, colocado en los virajes primeros, ví: a Renom y Naurer pasar a buena velocidad; a Serra, bien y ciñéndose en los virajes; a Villar, a buena velocidad, y a Alvarez, sobre su moto de turismo, con una ciencia y a una velocidad estupendas.

Luego empiezan a pasar los "sidecars", prueba libre, en la que están los ases Patricio Satrústegui y el "noy" Lliviría.

Satrústegui toma, con su estilo característico y a toda velocidad, y en forma emocionante, los virajes.

Lliviría parece que no "tira" todo lo que era de esperar.

Terminados los side-cars, empiezan a pasar las motos turismo.

Boniquet, sobre su peuqeña Motosacohe, pasa magníficamente y con arte. Pierrer,f menos rápido. Escaler tira bien, lo propio que el siguiente. Ala (Douglas) 350 cc. arrea de lo lindo. Tort y Mir parece marchan con dificultad. Bros pasa rápido.

Llegamos a las máquinas mayores (hasta 750).

Estalella, con gran estilo, perfecto en los virajes, pasa raudo, causando excelente impresión.

Sigue Manuel Fuentes.

Llegamos a la superiores a 750, pasando primeros Badía y Vidal.

Luego el maestro Leblanc, en forma soberbia, que arranca aplausos.

Soler cierra la categoría turismo, y esperamos la llegada de los "fenómenos" de la prueba libre.

Sáez, sobre pequeña Motosacoche, "carbura" bien.

Llega veloz el gran Orús, conduciendo con su peculiar maestría su Motosacoche 500 cc.

No había cesado aún la admiración por Orús cuando pasa Florencio Fuentes, pasmoso de arte y a gran velocidad.

Luego Rovira pasa bien, y Uribesalgo, el campeón, pasa ante nuestros ojos también a gran velocidad.

La prueba autociclos, grandemente deslucida en cantidad y calidad,

No pasan más que un David y un D. y G., el segundo más rápido que el primero, pero ni uno ni otro en forma impresionante.

Termina la carrera; avalancha de coches, motos, ciclos y trastos de todas clases hacia la meta de llegada.

En los Bruchs nos dicen nos darán la clasificación por la tarde, pero hasta hoy no la he tenido.

Los cronometristas parece que se sintieron atacados de "encefalitis letárgica".

RESULTADOS OFICIALES

PRUEBA TURISMO

Side-Cars

Clase K. (Hasta 560 c. c.)

1o. Magneto, sobre Motosacoche y Goodyear.

Clase M. (Superiores a 750 c. c.)

2o. G. Villar, sobre Harley Davidson.

3o. J. M. Vidal, sobre Harley Davidson.

4o. Vicente Naurer, sobre Harley Davidson.

5o. A. Renom, sobre Indian.

6o. A. Serra, sobre Harley Davidson.

7o. J. R. P., sobre Indian.

Todos calzados sobre neumáticos Goodyear.

PRUEBA LIBRE

Side-Cars

Clase P. (Superiores a 500 c. c.

1o. P. M., sobre Indian y Goodyear.

PRUEBA DE TURISMO

Motos solas

Clase B. (Hasta 300 c. c.)

1o. Boni, sobre Motosacoche y Hutchinson, 13 minutos 50 segundos 1|10.

2o. R. Escaler, sobre Royal Enfield, 15 minutos 47 segundos 1|10.

3o. F. Piferrer, sobre James, 17 minutos 58 segundos 3|10.

4o. P. P., sobre Indian, 19 m. 31 s.

Clase E. (Hasta 350 c. c.)

1o. A. Alá, sobre Motosacoche, 13 minutos 50 segundos 1|10.

Clase G. (Hasta 750 c. c.)

1o. P. Estalella, sobre Harley Davidson y Goodyear, 10 m. 42 s. 6|10.

2o. M. Fuentes, sobre Harley Davidson y Goodyear, 11 m. 50 s. 7|10.

Clase H. (Superiores a 750 c.c.)

1o. Oscar Leblanc, sobre Harley Davidson y Goodyear, 9 m. 4 s. 3|10.

2o. J. B., sobre Indian y Goodyear, 9 m. 40 s. 3|10.

3o. J. Soler, sobre Harley Davidson y Goodyear, 10 m. 5 s. 1|10.

PRUEBA LIBRE

Motos solas

Clase A. (Hasta 250 c. c.)

1o. R. Saez, sobre Motosacoche, 11 m. 42 s. 1|10.

Clase B. (Hasta 500 c. c.)

1o. J. A. Orús, sobre Motosacoche, 8 minutos, 40 segundos.

Clase C. (Superiores a 500 c. c.)

1o. Florencio Fuentes, sobre Harley Davidson y Goodyear, 8 m. 20 s. 8|10.

2o. R. Uribesalgo, sobre Indian y Goodyear, 9 m. 19 s. 2|10.

PRUEBA LIBRE

Autociclos

Clase H. (Hasta 1.100 c. c.)

1o. G. T., sobre D. y G. 12 m. 59 s. 6|10.

2o. S. G., sobre David, 13 minutos, 29 segundos, 4|10.

COMENTARIO RAPIDO

Equipo Harley, gran victoria; carrera Fuentes, magnífica, estupenda; ¡vengan elogios!

Alvarez, en side cars, también estupendo, ya que con side-cars turismo ha hecho un tiempo solo de 42 segundos menos que el vencedor, en prueba libre.

Equipo "Indian" perseguido "guigne" de la que se salvó Patricio Satrústegui que hizo una carrera emocionante, como todas las suyas.

Uribesalgo parece adoleció de no conocer bien el recorrido.

De entre los pocos supervivientes "indios", Badia, en hasta 750, hizo una carrera notabilísima, siguiendo de cerca a Leblanc. Hay que notar que Badia es un casi neófito.

Orús, con su pequeña "Motosacoche", fué el gran corredor de siempre. Dada la diferencia de cubicaje, su segundo puesto en la clasificación general de tiempos, es una nota muy brillante que añadir a su historial.

Tanto Fuentes como Orús han batido el record de menor tiempo de la prueba, que era del propio Orús, en 9 m. 20 s. Notables las carreras, también sobre "Motosacoche", de Sáez, que llevaba una 250 c. c.

En neumáticos "Goodyear" ha "acaparado" casi todos los primeros puestos obteniendo un triunfo resonante.

Se hán batido 7 records. Organización, en general, buena.

J. Torrens.

El entrenador de Piccardo

El team de la casa Piccardo y Cía. Ltda. es de muchos recursos, aunque cuesta creerlo.

¿No tiene acaso un "maestro" en Vicente Schiano, ex jugador y el más decidido partidario del club?

Por eso todos le llaman enfáticamente "el maestro".

¿Cómo no había de serlo él que llueva, truene, esté o no el cielo despejado, concurre asiduamente a todos los encuentros y grita desaforadamente en la cancha, así como un desconocido?

Es "el maestro" el que más sinceramente quema incienso a los jugadores del cuadro; cualquier café impago por aquellos es abonado diligentemente por Schiano (¿Schi... ia... no... puede pasar sin ser fanático?).

Vamos a ver, señor entrenador, ¿quiere sernos sinceros una vez y decirnos por qué lo hace?